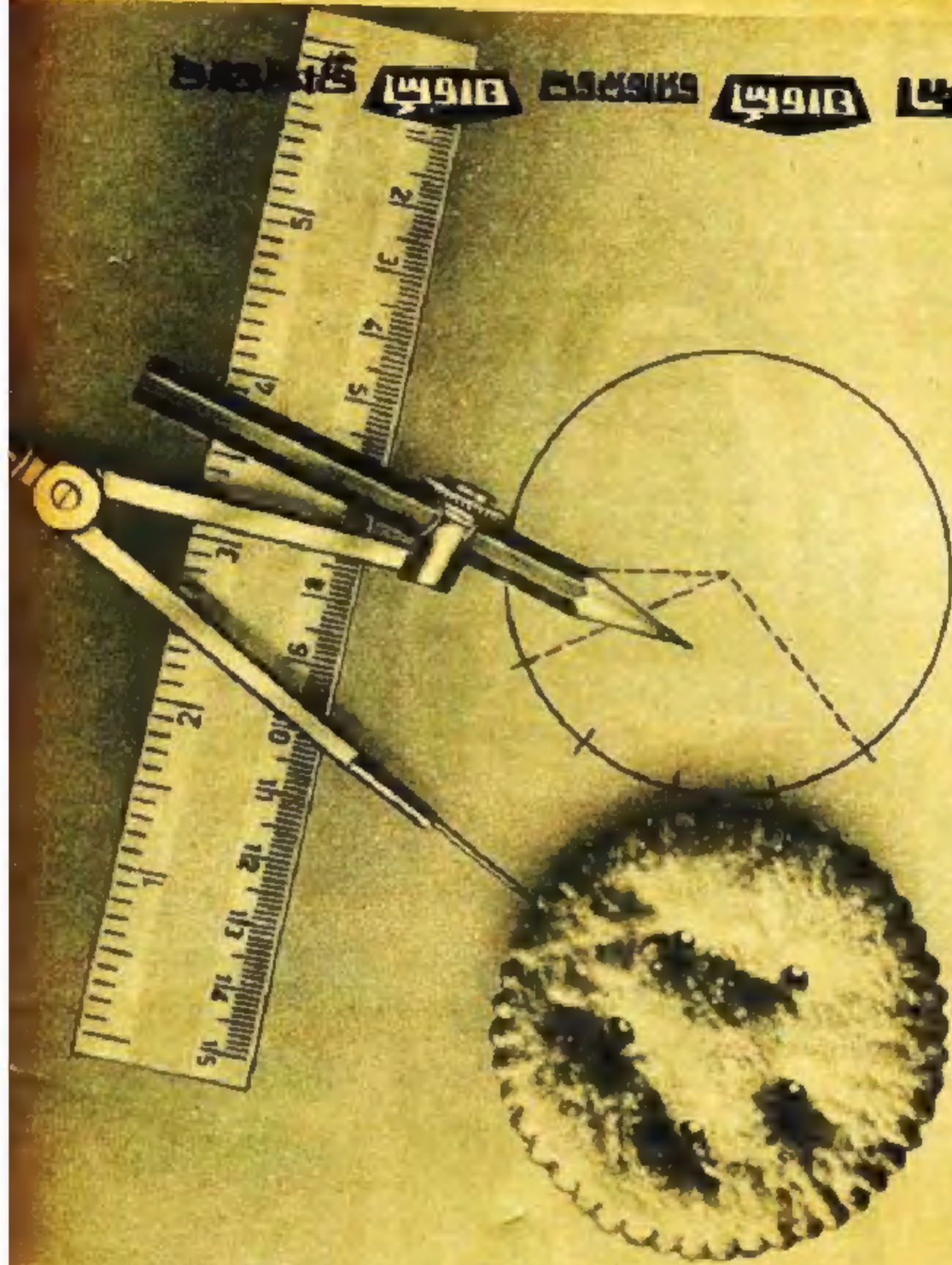


ନିହାମାୟ

ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯୮୦



പ്രമാണ പ്രമാണ പ്രമാണ പ്രമാണ പ്രമാണ



1. കൂടാതെ
 പ്രമാണ പ്രമാണ പ്രമാണ പ്രമാണ
 പ്രമാണ പ്രമാണ പ്രമാണ പ്രമാണ
 : പ്രമാണ



ଥେମ: ଛୁଚୁମୁଚୁ, ଶରୀର **ଏବଂ ପ୍ରାଣୀ** **ପାଲେ ବିସ୍ଫୁଟକର** **ଅନେକ ନିଜର** **ମଧ୍ୟ ଅନୁଭବ**

ସିଦ୍ଧି କରବାକୁ ହେଉ ଯେ: ଦେଖିବାକୁ ପାରିବେ ଯେ, ବିସ୍ଫୁଟକ ତଥା
 ଛୁଚୁ ପାରିବ ସିଦ୍ଧି, କିନ୍ତୁ ସ୍ଵାଦରେ-
 କେବେ ହେବେ ନୁହେଁ ।

ପ୍ରମାଣ: (କ) ନିଶିତା ପରିଣାମ :

ପ୍ରଥମ କଥା ମନେରଖିବେ ଯେ, ପାଲେ
 ମୋନେକୋ ବିସ୍ଫୁଟକ କେବେହେଁ ଖୋଲି
 ମିଳନ୍ତିନି । ଇସ୍ପେକ୍ଟର ସ୍ଵଚ୍ଛତାପୁରକ
 ବଳ କରୁହୋଇଥିବା ଖୋଲିକାର,
 ଚାରିକୋଣିଆ କାଗଜ ପୁଡ଼ାରେ ଓ
 ଟିଣରେ ମିଳନ୍ତି । ଯଦ୍ଵାରା ତାହାର ନିକସ୍ତ
 ତାଳପତ୍ର ଅବସ୍ଥାନ ରହେ ।

(ଖ) ପ୍ୟାକେଟ ପରିଣାମ :

ଅକର୍ଷକ ପାଲେ ମୋନେକୋ ପ୍ୟାକେଟ
 ଯେ କୌଣସି ଆକରେ ଥିଲେ ବି, ଅତି
 ସୁନ୍ଦରରେ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଯିବ । ଦ୍ଵିତୀୟ
 ସନ୍ଦେହମୁକ୍ତ ହେବା ପାଇଁ, ପ୍ୟାକେଟ ଉପରେ
 ଥିବା P-A-R-L-E ନାଆଁଟି ଠିକ
 ଭାବରେ ଦେଖନ୍ତୁ ।

(ଗ) ସ୍ଵାଦ ପରିଣାମ :

ଖୋଟେ ବିସ୍ଫୁଟକ ଟିକିଏ ଚାଖିଲେ ତ
 ଦେଖନ୍ତୁ ! ଯଦି ବିସ୍ଫୁଟକ ତରଳ ଏବଂ
 କୁଚ୍ଛୁକୁଚ୍ଛୁ ଲାଗୁଛି, କେବେ ନିଃସନ୍ଦେହ
 ରହିବୁ, ଏହା ଅସଲ ପାଲେ ମୋନେକୋ ।

-ପ୍ରକାଶକ



ଏମାନଙ୍କ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶରୀର-ବିସ୍ଫୁଟକ ସର୍ବୋତ୍ତମ ସ୍ଵାଦୋପଭୋଗ ।

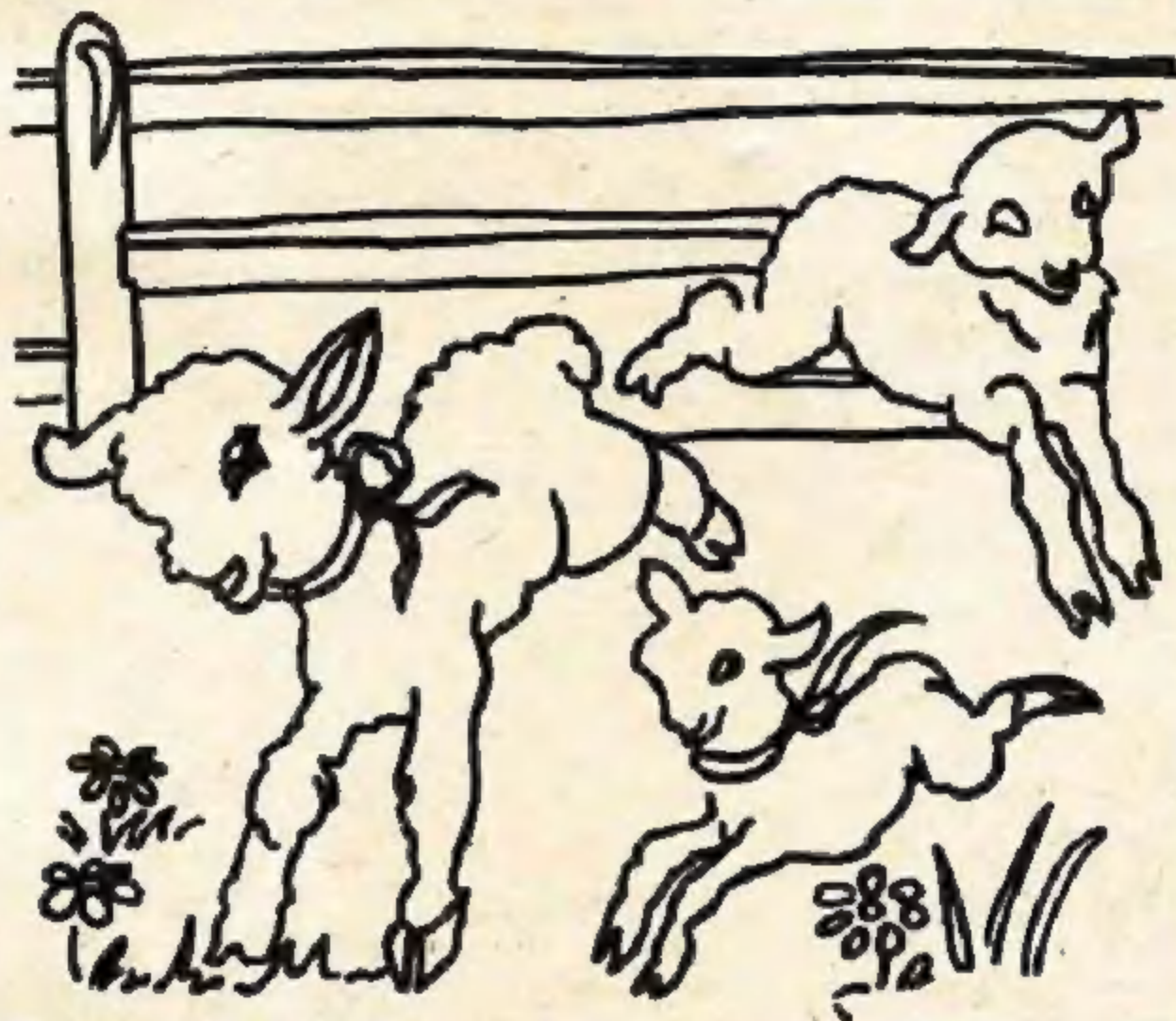


ଜହ୍ନମାମୁଁ - କ୍ୟାମେଲ ରଙ୍ଗ ପ୍ରତିଯୋଗୀତା ପ୍ରବେଶିକା ଗୁଣା ବିତ୍ତୀନ



ପୁରସ୍କାର ବାଣ୍ଟିବା କରୁଛି ।
 କ୍ୟାମେଲ - ୧ମ ପୁରସ୍କାର ଟ ୧୫
 କ୍ୟାମେଲ - ୨ୟ ପୁରସ୍କାର ଟ ୧୦
 କ୍ୟାମେଲ - ୩ୟ ପୁରସ୍କାର ଟ ୫
 କ୍ୟାମେଲ - ୪ ଗୋଟି ପାନ୍ଥା ବାସ୍ତବ ପୁରସ୍କାର
 କ୍ୟାମେଲ - ୧୦ ଗୋଟି ପ୍ରମାଣ ପତ୍ର ।

କଳ୍ପ ଦୟାକାରୀ । ଜାଗାର ପାଖ ଦେଇ ବାଟକୁ ।



ଏଥିରେ କେବଳ ୧୨ ବର୍ଷ ବୟସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶିଶୁମାନେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିପାରନ୍ତି । ସ୍ପର୍ଦ୍ଧାରେ ଶ୍ରେଣୀ ବିଭକ୍ତି
 ତିନି ଗୋଟି କ୍ୟାମେଲ ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗିନ କରନ୍ତୁ । ଅପଣଙ୍କର ରଙ୍ଗିନ ଚିତ୍ରକୁ ନିମ୍ନ ଠିକଣାରେ ପଠେଇ
 ଦିଅନ୍ତୁ । P.B. No. 8828, COLABA, Bombay-400 005.
 ଏକାଠି ଫଳାଫଳ ଦୁଢ଼ାନ୍ତ ଏବଂ ଏଥି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ କୌଣସି ପିପିଡ଼ିସ୍ ବସ୍ତୁକୁ ଗ୍ରହଣିତ ନାହିଁ ।

Name. _____ Age _____

Address _____

ଅପଣଙ୍କ ନାମ ଓ ଠିକଣା ଇଂରାଜୀରେ ଲେଖନ୍ତୁ

କଲ୍ପକର ସଂସ୍କୃତି ଚିତ୍ର ପେଣ୍ଟି ଦେବାପ୍ରତି ପାଳ ରଖନ୍ତୁ ।

ହେ ପଠାଉଦାର ଶେଷ ତାରିଖ । ୩-୩-୧୯୮୦

CONTEST NO.13

Results of Chandamama—Camlin Colouring Contest No. 12 (Oriya)

1st Prize: Sasanka Sekhar Sahoo, Bhubaneswar. 2nd Prize: Umesh Chandra Mishra, Bhubaneswar. 3rd Prize: Shakti Prasannachant, Bhubaneswar. Consolation Prizes: Narendra Kumar Jahu, Jajpur. Manar Ranjan Mishra, Puri. S. Chandrasekhar, Bhubaneswar. Deepak Kumar Panda, Biratung. Sitaram Mishra, Nayagarh.



ଜହ୍ନ ମାୟା

ସମ୍ପାଦକ : 'ଚନ୍ଦ୍ରପାଣି'

ସମ୍ପାଳକ : ନାଗିରେଡ଼ିଆ

ଏ ସଂସାର ଚକ୍ରଧର (ଭାରତ-କାହାଣୀ)ରେ ଶୁନଃ-
ଶେଷକ ଅମର କାହାଣୀ ବିବୃତ ହୋଇଛି । ଏ କାହାଣୀର
ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ବିସ୍ତୃଳ । ଏହା ପ୍ରତିପାଦିତ କରୁଛି ଯେ ଭକ୍ତି ଓ
ପ୍ରାର୍ଥନା ଯେ କୌଣସି ବାତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ
ମୂଲ୍ୟବାନ୍ ।



ଅମରକାଣୀ

ଦୁର୍ଜନେଷ୍ଠସହ ସମ୍ପର୍କଃ ଶତ୍ରୁତାପି ନ ପୁଜ୍ୟତେ ।

ବୃଷ୍ଟତେ ଦହ୍ୟତେଽଙ୍ଗାରେ ଶାନ୍ତେ କୁଷ୍ଠାୟତେ କରଃ ॥

ଦୁର୍ଜନ ସହୃଦ ବନ୍ଧୁତା ଯେପରି ଅନୁଚିତ । ଶତ୍ରୁତା ବି ସେହୃଦର
ଅନୁଚିତ । ଜଳନ୍ତା ଅଙ୍ଗାରରେ ହାତ ଦେଲେ ହାତ ପୋଡ଼ିଯାଏ,
ତଥା ନ ଥିଲେ ବି ତାହା ହାତକୁ ଜଳା କରିଦିଏ ।

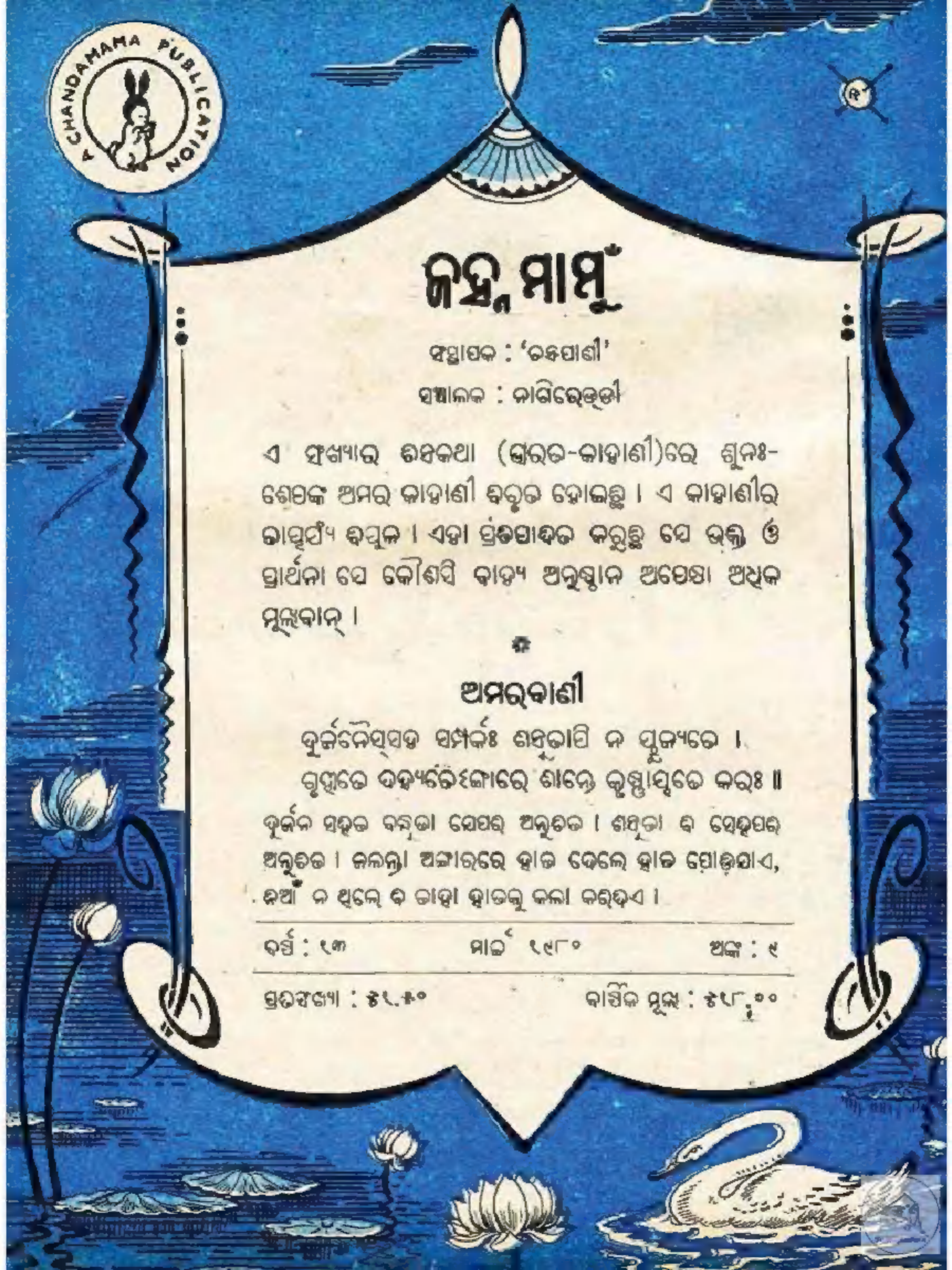
ବର୍ଷ : ୧୩

ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯୮୦

ଅଙ୍କ : ୧

ପ୍ରତିସଂଖ୍ୟା : ୫୧.୫୦

ବାର୍ଷିକ ମୂଲ୍ୟ : ୫୮୮.୦୦





ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର

ପ୍ରଶ୍ନ : ଇଂରାଜୀ ଶବ୍ଦକୋଷକମାନଙ୍କରେ “ମାରବ ଉପତ୍ୟକା” ଶିଶୁନାମାରେ ଗୋଟାଏ ସମ୍ବାଦ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରକାଶ ପାଇବାର ଦେଖାଯାଉଛି । ଏହା କେଉଁଠାରେ ଅବସ୍ଥିତ ? ଏହା ନେଇ ସମସ୍ୟା କ’ଣ ?

ଉତ୍ତର : କେରଳର ପାଲଘାଟ ଜିଲ୍ଲା ଦେଇ ବିସ୍ତୃତ ଅବା ପଶ୍ଚିମଘାଟ ସଙ୍ଗତମାଳା ତଳେ “ମାରବ ଉପତ୍ୟକା” ନାମକ ଅରଣ୍ୟ ରହିଛି । ଏହାର ଏଭଳି ନାମ ହେବାର ହେତୁ, ବଣଜଙ୍ଗଲରେ ଯେଉଁ ପତଙ୍ଗମାନେ ସବୁଦିନ ହୁଁ ହୁଁ ଶବ୍ଦ କରୁଥାନ୍ତି ଏ ବଣରେ ସେମାନେ ନାହାନ୍ତି । ଆଉ ଏକ ମତରେ ଏହାର ପ୍ରାଚୀନ ନାମ ହେଲା ସୈନ୍ତ୍ରୀ ବନ । ଯେତେବେଳେ ଇଂରାଜୀରେ ଏହାକୁ ଲେଖିବା ଆବଶ୍ୟକ ହେଲା, ଧୂଳିଗତ ସାମସ୍ତସ୍ୟ ଯୋଗୁ ପ୍ରାହେବମାନେ ପାଇଲେଣି ଇଂରାଜୀ ବୋଲି ଲେଖିଲେ ।

ଏହି ଅରଣ୍ୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାଚୀନ । ବନବିଶାରଦ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନଙ୍କ ସଙ୍କାଶେ ଏହା ଜୀନ ବିଜ୍ଞାନର ବିଶାଳ ଚର୍ଚ୍ଚାକ୍ଷେପ ହୋଇପାରେ ।

କେରଳ ସରକାରଙ୍କ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ବିଭାଗ ଏହି ଅରଣ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ଅଧିକ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଉତ୍ପାଦନ ସଙ୍କାଶେ ଗୋଟାଏ ବଡ଼ ଯୋଜନା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ଏହା ଫଳରେ ଅରଣ୍ୟର ଏକ ଅଂଶ ଜଳମଗ୍ନ ହେବ । ଆଖପାଖରେ ଜନବସତି, ହାଟ ବଜାର ଗଢ଼ିଉଠିବ । “ମାରବ ଉପତ୍ୟକା” ତୈଳିକ ଆଉ ତା’ର ପ୍ରାଗୌଡ଼ିକାସିକ ଚରଣ ବଜାୟ ରଖିପାରିବ ନାହିଁ ।

ବିଶିଷ୍ଟ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଏ ଯୋଜନାର ଘୋର ବିରୋଧ କରୁଛନ୍ତି । ପ୍ରଳୟାବସ୍ଥାରେ ଏକ ତୃତୀୟାଂଶ ଅରଣ୍ୟ ରୂପେ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ । ନହେଲେ ପ୍ରାକୃତିକ ଭାରସାମ୍ୟ ନଷ୍ଟ ହୁଏ । ଭାରତରେ ଏକଦା ବହୁ ବ୍ୟାପକ ଅରଣ୍ୟ ରହିଥିଲେ । ଆଜିକାଲି ଅଧିକାଂଶ ଲୁପ୍ତ । ଆମର ଅରଣ୍ୟ ପରିମାଣ ଏକ-ତୃତୀୟାଂଶରୁ ବହୁତ କମ୍ । ଆଜିକାଲି ଯେ ଅଶୁନକ ବନ୍ୟା ଦେଉଛି, ଭାରତର ଶୁଣ ବଦଳିଯାଉଛି, ଅରଣ୍ୟର ନିର୍ବିଚାର ବିନାଶ ହେଉଛି ଏସବୁର ହେତୁ ବୋଲି ବହୁ ବୈଜ୍ଞାନିକଙ୍କ ମତ । “ମାରବ ଉପତ୍ୟକା” ଧ୍ବଂସ ହେଲେ ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦ୍ବାରା ଯେଉଁ କ୍ଷତି ହେବ, ସହସ୍ରକୋଟି ଟଙ୍କା ଲାଭ ହେଲେ ବି ସେ କ୍ଷତି ପୁରଣ ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ ।





ପଞ୍ଚତରୁ

ମାକଡ଼ କପର ରାଜପରିବାର ଉପରେ ପ୍ରତି-
ଶୋଧ ନେଲା, ସେ କାହାଣୀ ଶୁଣିସାର
ଅନ୍ତର୍ଲୋଭ କହିଲା : “ବାସୁଦେବ, ରଜାର
ବା ଅଗ୍ରବ କ’ଣ ଥିଲା ! ତଥାପି ଅଳଙ୍କାର
ଲୋଭରେ ନିଜ ପରିବାର ହରାଇଲା । ଲୋଭ
କେଡ଼େ ଖରାପ, ଏ ଜ୍ଞାନ ହେବା ବେଳକୁ
ଯାହା ଯିବ ହେବାର ତାହା ହୋଇଯାଉଥାଏ ।”

“ସୁଇ, ତୁମକୁ ମୁଁ ପ୍ରଥମରୁ ସାବଧାନ
କରାଇଦେଇଥିଲି । ତେଣୁ ଯିବ ହେବା ପୂର୍ବରୁ
ତୁମର ଚେତନା ଦରକାର ଥିଲା । ତୁମେ ସେହି
ଗାୟକଗର୍ଭର ଭଳି ବ୍ୟବହାର କରି ଉପହାସ
କରଣ କଲ ଯିନା !”

ଏହା ପରେ ଅତିଲୋଭ ଗାୟକଗର୍ଭର
କାହାଣୀଟି ଶୁଣାଇଲା :

ଅନେକ ଦିନ ତଳର କଥା । ଜନେକ

ରଜକର ଥାଏ ଗୋଟାଏ ଗଧ । ଦିନବେଳେ
ଗଧ ତା’ ମାଲିକ ପାଇଁ ଲୁଗାପଟା ବୋହୁଥାଏ ।
ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ହେଲେ ମନଇଚ୍ଛା ବୁଲି ଚରେ । ଦିନେ
ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ସେ ଗୋଟାଏ ଓଟକୁ ଭେଟିଲା ।
ଉଭୟଙ୍କ ଭିତରେ ବନ୍ଧୁତା ହେଲା । ଉଭୟେ
ଗୋଟାଏ ବଡ଼ ବର୍ତ୍ତମାନରେ ପଶି ପ୍ରଭୁର ଫଳ
ପେଟରେ ପକାନ୍ତି । ସ୍ବେଦ ହେବା ପୂର୍ବରୁ
ଯେହ୍ନେ ଘରକୁ ଲେଉଟିଯା’ନ୍ତି ।

ଦିନେ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ଗର୍ଭର ଯେତେ ପାଖରେ
ଠିଆ ହୋଇ କହିଲା, “ବନ୍ଧୁ ! ଦେଖ କମିତି
ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ହୋଇଛି । ମନ ଉଲ୍ଲସିଉଠୁଛି ।
ବର୍ତ୍ତମାନ ଗୀତ ଗାଇବା ସମୟ । କୁହ ବନ୍ଧୁ,
କେଉଁ ରାଗ ଶୁଣିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କର ?”

“ପ୍ରିୟ ଗର୍ଭ ! ତୁମେ ସେଭଳି ଅଭିଳାଷ
ସମ୍ବରଣ କର । ଆମେ ପରର ଯେତେବେଳେ ଶୁଣି





କଥାରେ ଅଛି, ସଙ୍ଗୀତ ବା କଳାପ୍ରେମୀଙ୍କ ଗହଣରେ ରହିବା ଶ୍ରାବ୍ୟର କଥା । ତୁମେ ମୋ ଭଳି ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ସହ ରହି ନିଜକୁ ଶ୍ରାବ୍ୟବାନ୍ ବୋଲି ମନେ କରିବା ଉଚିତ । କିନ୍ତୁ ତୁମର ସେ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ ଦେଖୁଛି ।”

“ଶୁଣ ଗର୍ଭର, ତୁମେ ଯାହା କହିଲ, ତହୁଁ ହସାବରେ ତାହା ଠିକ୍ । କିନ୍ତୁ ତୁମେ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ନୁହଁ । ତୁମେ ତୁଜା ରଡ଼ି ଗୁଡ଼ିପାର । ତୁମ ରଡ଼ିରେ ଆମର ଅନିଷ୍ଟୁଣ୍ଡ ହେବ ।” ଓଟ୍ କହିଲା ।

“ମୁଣ୍ଡ ! ମୋର ସଙ୍ଗୀତ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ, ଏ କଥା କହିଲା ଭଳି ବହୁପ ପୁଣି ତୁମର ହେଲା ! ଶୁଣ । ସଙ୍ଗୀତର ସାତ ସ୍ୱର, ସ୍ୱାସ୍ତୀ ତନି, ମୁର୍ଦ୍ଧନା ଏକୋଇଶ, ବାଗ ଛତିଶ, ଭାବ ଚାଳିଶ ଭରତମୁନିଙ୍କ ରଚିତ ନାଟ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ୧୮୫ ଅଧ୍ୟାୟ ରହିଛି । ତାଙ୍କ ମତରେ ବେଦ ଶାସ୍ତ୍ର ପରେହିଁ ସଙ୍ଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ରର ସ୍ଥାନ । ନିଜ ସ୍ୱାସ୍ତ୍ର ଶୁଖାଇ ସେଥିରେ ତର୍କୀ ନିର୍ମାଣ କରି ଲଙ୍କାର ଶ୍ରବଣ ସଙ୍ଗୀତର ଝଙ୍କାର ତୋଳି ଶିବକୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରି ପାରିଥିଲା । ମୁଁ ଏତେ କଥା ଜାଣେ । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ତୁମେ ମୋତେ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ବୋଲି ମାନିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନୁହେଁ । ମୋତେ ସଙ୍ଗୀତ ଚର୍ଚ୍ଚାରୁ ନିବର୍ତ୍ତାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛ । ଏହା କ’ଣ ଭଲ କଥା ?” ଗର୍ଭର କହିଲା ।

କରୁଛ । ଶ୍ୱେର ଯଥେଷ୍ଟ ସତର୍କ ଭାବରେ ନିଜ କାମ କରିବା ଲେଉଟା । ସେଥିପାଇଁ ଶ୍ରାବରେଗୀ ଓ ନିଦ୍ରାକୁ ଲେକେ ଶ୍ୱେର କରିବାକୁ ଯିବା ଅନୁଚିତ । ଆଉ ଗୋଟାଏ କଥା ! ତୁମ କଣ୍ଠ-ସ୍ୱର ଏପରି, ତାହା ଶୁଣିଲେ ଯେ କୌଣସି ଲୋକର ଶାନ୍ତି ନଷ୍ଟ ହେବ । ପହରଦାରମାନେ ଉଠିପଡ଼ି ଆମକୁ ଧରିବାକୁ ଆସିବେ । ଆମ ପିଠିରେ ମାଡ଼ ବସିବା ମଧ୍ୟ ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଅତଏବ ଶ୍ରାବ, ଗୀତ ଗାଇବା କଥା ଭୁଲିଯାଅ । ଯାହା ଶାଲବା କଥା, ଗୁଲ ଶାଲନେବା ।”

ଗର୍ଭର ସୁଷ୍ଟ ହୋଇ କହିଲା, “ବନ୍ଧୁ, ତୁମେ ଏଡ଼େ ଅରସିକ ବୋଲି ମୁଁ ଜାଣି ନ ଥିଲି ।

ଓଟ ଯେତେବେଳେ ବୁଝିଲା ଯେ ଗର୍ଭର ଗୀତ ନ ବୋଲି ଛାଡ଼ିବ ନାହିଁ, ସେ କହିଲା, “ହେଲା ତେବେ । ତୁମେ ଗୀତ ବୋଲ । ମୁଁ ଶୁଣି ପାଖକୁ ଯାଇ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଛି । କେତେବେଳେ ବଗିଚାର ମାଲିକ ଆସି ପହଞ୍ଚିଯିବ କିଏ କହିବ !”

ଓଟ ଦୂରେଇଗଲା । ଗର୍ଭର ସେଇଠୁ ପ୍ରବଣ କଣ୍ଠରେ ଗୀତ ବୋଲିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲା । ବଗିଚାର ମାଲିକ ଅଳ୍ପ ଦୂରରେ ଗୋଟାଏ ଚାଳିଦରେ ଶୋଇଥିଲା । ସେ ଦୌଡ଼ିଆସି ଗର୍ଭରକୁ ଏମିତି ପିଟା ପିଟିଲା ଯେ ଗର୍ଭର ତଳେ ପଡ଼ିଗଲା । ମାଲିକ ଗର୍ଭର ଗଳାରେ ଶାଣିଏ ପଥର ବାନ୍ଧିଦେଇ ବୁଲିଗଲା ।

କିଛି ସମୟ ଉତ୍ତରୁ ଗର୍ଭର ଜ୍ଞାନ ଫେରି ଆସିଲା । ସେ ପଥର ସମେତ କୌଣସି ମତେ ପଳାଇଲା ।

ଓଟ ସହ ଦେଖା ହେବାରୁ ଓଟ ତାକୁ କହିଲା, “ତୁମେ ତ ପାଟି କରି ଗୀତ ବୋଲୁଥିଲ । ହଠାତ୍ ବନ୍ଦ କଲ କାହିଁକି ? ତୁମ ଗଳାରେ ଝୁଲୁଛି କ’ଣ ? ଓହ୍ଲା ! ତୁମ ସଙ୍ଗୀତରେ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ କ୍ଷେତର ମାଲିକ ତୁମକୁ ଏ ଦ୍ଵାର ଉପହାର ଦେଇଛି ପରା !”

ଗର୍ଭର କିଛି କହିଲା ନାହିଁ ।

କାହାଣୀଟି ଶୁଣିଯାଇ ଅତ୍ୟନ୍ତଲୋଭା କହିଲା,



“ତୁମେ ସତ କହିଲ । ମୁଁ ଏବେ ବୁଝିଲିଣି । ଯିଏ ନିଜେ କର୍ମର ଭଲମନ୍ଦ ବୁଝି ନ ପାରେ, ଅନ୍ତତଃ ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ । ନ ହେଲେ ପରିଣାମ ଶ୍ରେଣିବାକୁ ହେବ । ଅଧିକ ଲୋଭର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ହୋଇ ଯେତେକ ସମ୍ପଦ ମିଳିଥିଲା, ହରାଇଲି । ଗୋଟାଏ ଗନ୍ତୁ ମନେ ପଡ଼ୁଛି ।”

ଅତ୍ୟନ୍ତଲୋଭା ଏହା ପରେ ଗପଟି କହିଲା :

ଗୋଟାଏ ସହରରେ ସୁଭାବକୃପଣ ନାମକ ଜଣେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଥିଲା । ଦିନେ କାହାରି ଘରେ ଶ୍ରେଣି ଖାଇବାକୁ ଯାଇ ଫେରିବା ବେଳକୁ ଦକ୍ଷିଣା ସ୍ଵରୂପ କିଛି ବୁଝିଲ ପାଇଲା ।

ଗୁଡ଼ିକ ପୁଟୁଳ ଧରି ସେ ଘରକୁ ଫେରୁଥାଏ ।
ବାଟରେ ଗୋଟାଏ ଗଛ ଛାଇରେ ସେ ବିଶ୍ରାମ
କରିବାକୁ ବସିଲା । ବସିବା ବେଳେ ପୁଟୁଳାକୁ
ଗୋଟାଏ ଗଛ ଡାଳରେ ବାନ୍ଧିଦେଇଥାଏ ।

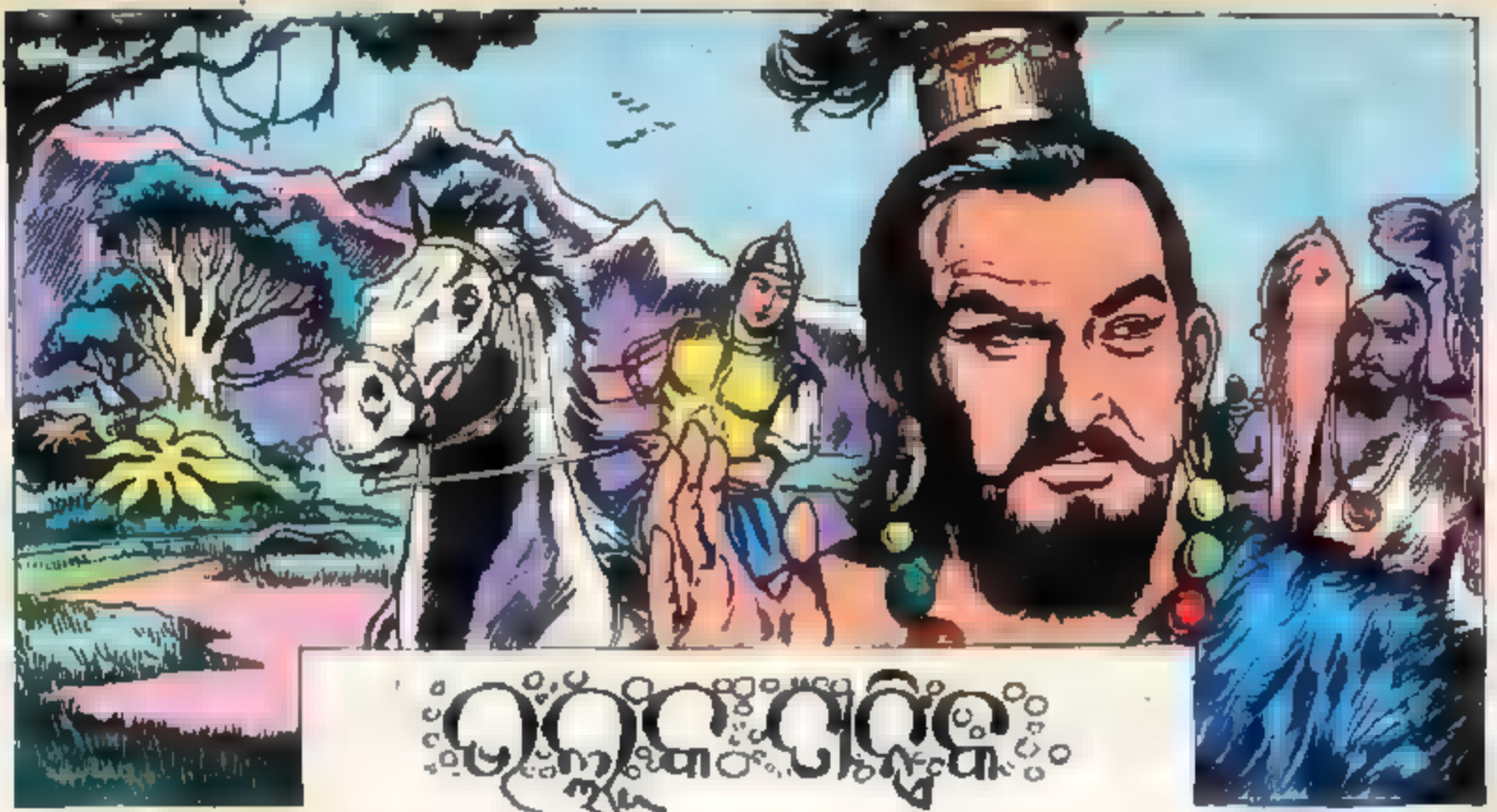
ପୁଟୁଳା ଆଡ଼କୁ ଅନାଇ ହଠାତ୍ ତା' ମନକୁ
ଏଇ କଥାମାନ ଆସିଲା : ଯଦି ଦୁଇଟି ପଡ଼ିନ୍ତା,
ତେବେ ଏତକ ଗୁଡ଼ିକ ବିକି ବେଶ୍ ଦୁଇପଇସା
ପାଆନ୍ତି । ସେଥିରେ ଦୁଇଟି ଛେଳି କିଣନ୍ତି ।
ସେମାନଙ୍କ ପିଲୁପିଲି ହେଲେ ମୁଁ ଗୋଟାଏ
ଛେଳିପଲର ମାଲିକ ହୋଇପାରନ୍ତି । କେତେଟି
ଛେଳି ବିକି କରି ମୁଁ ଗୋଟାଏ ଗାଈ କିଣନ୍ତି ।
ହମେ ଗାଈର ଡି ପିଲୁପିଲି ହୁଅନ୍ତା ଓ ମୁଁ
ଗୋଟାଏ ଗୋରୁପଲର ମାଲିକ ହୁଅନ୍ତି ।
ତା'ପରେ କିଛି ଗୋରୁ ବିକି କରି ସେ ମୁଲରେ
ଯୋଡ଼ିଏ ମଇଁଷି କିଣନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ସ୍ୱର୍ଗ୍ୟା ବି
ବଢ଼ନ୍ତା । ସେଥିରୁ କେତେଟି ବିକି କରି ଘୋଡ଼ା
କିଣନ୍ତି । ଘୋଡ଼ା ବେପାରରେ ବହୁତ ଲାଭ

ହୁଏ । ସେ ଲାଭରେ ଗୋଟାଏ ବଡ଼ କୋଠ
ବନାନ୍ତି । ତା'ପରେ କୌଣସି ସୁଦୃଶ କନ୍ୟା
ଦେଖି ବିଭା ହୁଅନ୍ତି । ପୁଅ ହେଲେ ତା' ନାମ
ରଖନ୍ତି ସୋମ ଶର୍ମା ।

ଦିନେ ମୁଁ ମୋ ଘୋଡ଼ାଶାଳ ପଛପଟେ
ବସି ପଢ଼ୁଥିବା ବେଳେ ସୋମଶର୍ମା ମୋ ଆଡ଼କୁ
ଆସିବାର ଦେଖି ତା' ମାକୁ କହନ୍ତି, “ଆରେ,
ପିଲକୁ ଏଠାରୁ ନେଇଯା !” ସ୍ତ୍ରୀ ହୁଏତ ବ୍ୟସ୍ତ
ଥାଇ ଆସିବାରେ ହେଳା କରନ୍ତା । ସଙ୍ଗେସଙ୍ଗେ
ମୁଁ ଶକ୍ତିଏ ବାଡ଼ିରେ ତାକୁ ବାଡ଼େଇଦେଇ
କହନ୍ତି, “ମୋ କଥା ଅମାନ୍ୟ କରୁଛୁ, ଏଡ଼େ
ବହୁପ !”

ବ୍ରାହ୍ମଣ ଏଇ କଳ୍ପନା କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ
କଳ୍ପନାରେ ଅଭିଭୂତ ଥାଇ ପୁଟୁଳାକୁ ଲୁଠିରେ
ବାଡ଼େଇଦେଲା । ଗୁଡ଼ିକତକ ଗୁରୁଆଡ଼େ ବିସ୍ତ୍ର-
ହୋଇ ପଡ଼ିଲା । ଧୂଳିବାଲି ଭିତରୁ ସେ ଗୁଡ଼ିକ
ଗୋଟାଇବା ସମ୍ଭବ ହେଲା ନାହିଁ ।





[୧୯]

[ସକାଳ ଉତ୍ତରରେ ଘୋଷଣା କଲେ କି ଯିଏ ମାୟାମର୍ଚ୍ଚଟ ହସ୍ତାକ୍ଷର ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡ ଅଣ୍ଟିଦେଇ ପାରିବ, ତାହା ସହ ସେ ନିଜ ପାଳତା କନ୍ୟାର ହବାହୁ ଦେବେ । ମାୟାମର୍ଚ୍ଚଟକୁ ଦୁର୍ଗ ପ୍ରାଚୀର ଭିତରେ ବସିଥିବାର ଦେଖି ବନ୍ଧୁଆ ଟୋକା ତା' ଆଡ଼କୁ ଡାର ନଷ୍ଟେଇ କଲା । କିନ୍ତୁ ମାୟାମର୍ଚ୍ଚଟ ସେ ଡାରକୁ ଧରିପକାଇ ତାକୁ ପୁଣି ରହିବନୀ ଓ ଉତ୍କଳତାନ୍ତ୍ରିକ ଆଡ଼କୁ ଡୋପାଡ଼ି ଦେଲା । ତା'ପରେ...]

ତା'ର ମାଡ଼ ଖାଇବା ପୂର୍ବରୁହିଁ ମାୟାମର୍ଚ୍ଚଟ କିଏ ଶ୍ରେୟସ ନେଲାଣି ! ତା' ଚକ୍ରାବର ତ ପାଟି କରି କହିଥିଲା, “ମୋ ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡ ଗଲା ଏଇଆ ଅର୍ଥ !” ଉତ୍କଳତାନ୍ତ୍ରିକ ଉଚ୍ଛ୍ୱସିତ କୁଆଡ଼େ ?” ସେ ଚକ୍ରାବର ସମସ୍ତେ ଶୁଣି ପାରୁ- ଭାବରେ ରହିବନୀକୁ କହିଲେ ।
 ରହିବନୀ କହିଲେ, “ହଁ ଗୁରୁଜୀ ଏ ମର୍ଚ୍ଚଟ-
 ଥିଲେ ।

“ରହିବନୀ ! ଶୁଣିଲ ? ମୋ ପାଖରୁ ଯେଉଁ ଠାରୁ ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡ କିଏ ଶ୍ରେୟସ ନେଇଛି ! ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡ ଗୋଟିକ ମାୟାମର୍ଚ୍ଚଟ ଶ୍ରେୟସ ନେଇ- ନିଶ୍ଚୟ । କିନ୍ତୁ କିଏ ନେଲା ଆମେ ଜାଣିବା ଥିଲା, ସେ ଗୋଟିକ ତା' ପାଖରୁ ପୁଣି ଆଉ କିପରି ? ଆମେ ଏ ଦୁର୍ଗ ଭିତରେ ପ୍ରବେଶ

କଳ୍ପମାମୁଁ



ପ୍ରାଚୀର ଉପରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗ କରି ଦେଖେ । ଏହା କହି ସେ ପ୍ରାଚୀର ଉପରେ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଶକ୍ତି ପ୍ରୟୋଗ କରି ଗଦା ପ୍ରହାର କଲେ । ପ୍ରାଚୀରର ଏକାଂଶ ଭାଙ୍ଗିପଡ଼ିଲା । ପଥର କେତେଖଣ୍ଡି ଗସ୍ତା ଦିଗକୁ ଗତିଆସିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଦୁର୍ଗ ଭିତରୁ ସୈନ୍ୟମାନେ ଉତ୍ତରଣ ଉପରକୁ ଖାର ବର୍ଷା କଲେ ।

ଭଲ୍ଲୁକତାନ୍ତ୍ରିକ ଉତ୍ତରଣକୁ ସେଠାରୁ ଦୂଷ୍ଟ-ଯିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇ ରବିବର୍ମାଙ୍କୁ କହିଲେ, “ମୋର ସନ୍ଦେହ ହେଉଛି ଆଜି କୌଣସି ତାନ୍ତ୍ରିକ, ମାୟାମର୍ଚ୍ଚଟ ପାଖରୁ ମୋ ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡଟି ଶ୍ଵେତାଇ ନେଇଛି ।”

କରିବା ମଧ୍ୟ ସହଜ ନୁହେଁ । ଏହାର ଦ୍ଵାର ଲୌହନିର୍ମିତ । ସଜା ଦୁର୍ମୁଖର ଦୁର୍ଗ କବାଟ ସିନା କାଠରେ ତିଆରି ହୋଇଥିଲା ବୋଲି ଆମେ ତାକୁ ସହଜରେ ପୋଡ଼ିଦେଇପାରିଲୁ !”

“ଆଜି ରାତିକ ଆମେ ଦୁର୍ଗ ବାହାରେ ଛୁଉଣୀ ପକାଇ ଅପେକ୍ଷା କରିବୁ । ଏହାର କବାଟ କିପରି ଭଙ୍ଗାଯାଇ ପାରିବ, ସେକଥା ଆଗାମୀ କାଲି ବିଚାର କରିବା ।” ଭଲ୍ଲୁକତାନ୍ତ୍ରିକ କହିଲେ ।

ଏକଥା ଶୁଣି ରାକ୍ଷସ ଉତ୍ତରଣ କୁପିତ ହୋଇ ଦାନ୍ତ ରଗଡ଼ି କହିଲା, “ମୋ ପଥରଗଦା ସିନା ଦୁର୍ଗର କବାଟକୁ ଭାଙ୍ଗି ପାରିଲ ନାହିଁ । ଦୁର୍ଗ

ଏଣେ ଭଲ୍ଲୁକତାନ୍ତ୍ରିକ ଏ ଆଶଙ୍କା ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବା ବେଳେ କେଣେ ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡଟି ପାଇଥିବା ଦୁଇ ବୈଶାଣୀ ଯୁବକ ନଗର ବାହାରେ ସରୋ-ବର କୂଳରେ ଡେଇ ପକାଇଥିବା ସେମାନଙ୍କ ଗୁରୁଙ୍କ ପାଖକୁ ଅଗ୍ରସର ହେଉଥିଲେ । ଭଲ୍ଲୁର ପ୍ରହାରକୁ ଡରିଯାଇଥିବା ବେଳେ ମର୍ଚ୍ଚଟ ହାତରୁ ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡଟି ଖସି ପଡ଼ିଥିଲା ।

ବଡ଼ ଯୁବକଟି ସାନ ଯୁବକ ହାତରୁ ମନ୍ତ୍ର-ଦଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡିକ ନିଜ ହାତକୁ ଆଣି କହିଲା, “ଗୁରୁଙ୍କୁ ଏହା ସମର୍ପିଦେବା ପୂର୍ବରୁ ଏହାର କରାମତି ଜାଣିବାକୁ ମୋର ଖୁବ୍ କୌତୂହଳ ହେଉଛି ।”

ସାନ ବୈରାଗୀ ମୁଣ୍ଡ ଛଲଇ ବଡ଼ କଥାକୁ ସମର୍ଥନ କଲ । ବଡ଼ଜଣକ ମନ୍ଦଦଣ୍ଡ ଉଠାଇ କହିଲ, “ହଁ ଟିଂ ହୁଟ୍ ! ଗନ୍ତାଘର ଖୋଲି-ଯାଉ !” ଏହାପରେ ସେ ଦଣ୍ଡଦ୍ୱାରା ଜୋରରେ ତଳେ ଆଘାତ କଲ ।

ସେ ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ଆଗରେ ବସିଥିବା ଗୁରୁ ବୈରାଗୀ ଆଖି ନ ଖୋଲି କହିଲ, “ଆରେ ଭୈରବ ବୈରାଗୀ ଆଗରେ ଭୁଲ୍ କରି ମନ୍ଦ ଉଚ୍ଚାରଣ କରୁଛୁ କିଏ ସେ ? ମୁଁ ଏହିକ୍ଷଣି ତାକୁ ଉତ୍ସ କରିଦେବି ।” ଏହା କହି ଗୁରୁ ବୈରାଗୀ ନିଜର ପିତଳ ଓ ସୁନା କାମ କର ହୋଇଥିବା ଦଣ୍ଡଗଣ୍ଡିକ ଉପରକୁ ଉଠାଇଲ ।

ଗୁରୁଙ୍କ କଥା ଶୁଣି ଦୁଇ ଯୁବକ ବୈରାଗୀ

ଉତ୍ସାହେ ହୋଇଗଲେ । କିନ୍ତୁ ମନ୍ଦଦଣ୍ଡ ଆଘାତରେ ମାଟିରେ ଗୋଟାଏ ପାଟ ଦେଖା-ଗଲା ଏବଂ ସେଥିରୁ ଜଳଧାରା ପିତଳାରି ମାରିଲା ଭଳି ଉଠିବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ସେ ଦୁଣ୍ୟା ଦେଖି ଦୁଇ ଯୁବକ ବିସ୍ମିତ ହୋଇଗଲେ । ତେଣେ ଗୁରୁ ବୈରାଗୀ ଆଖି ଖୋଲିବା ବେଳକୁ ଜଳଧାରା ପ୍ରବଳ ଆକାର ଧାରଣ କରି ବର୍ଷା ଭଳି ଉପରୁ ପଡ଼ିଲାଣି ।

“ଆରେ ବିନା ମେଘ, ବିନା ବିଜୁଳିରେ ଇଏ କି ପ୍ରକାର ବର୍ଷା ?” ଏହା କହି ଗୁରୁ ବୈରାଗୀ ଆଗକୁ ଅନାଇ ନିଜର ଦୁଇ ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ ଦେଖି ପୁଣି କହିଲ, “ଆରେ, ମାଟିରୁ ଏଡ଼େ ପ୍ରବଳ ବେଗରେ ପାଣି ଶୂନ୍ୟକୁ ଉଠି ପୁଣି ପଡ଼ୁଛି ।”





ରଣ କରି ଗନ୍ତାଘର ଖୋଲି ଦେବାକୁ କହିଲୁ ।
କନ୍ତୁ ବାହାରକୁ ପାତାଳଗଙ୍ଗା ।” ବଡ଼ ଶିଷ୍ୟ
ଜଣାଇଲ ।

ଭୈରବ ବୈଶାଖୀ ବଡ଼ ଶିଷ୍ୟ ହାତରୁ ମନ୍ତ୍ର-
ଦଣ୍ଡଟି ନେଇ ଏଣେ ତେଣେ ବୁଲାଇ ତା’ପରେ
କହିଲା; “ଏ ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡ କୌଣସି ତାନ୍ତ୍ରିକ ହାତରେ
ବ୍ୟବହାର ହୋଇ ହୋଇ ଚିତ୍କଣ ହୋଇ-
ଯାଇଛି । କନ୍ତୁ ବୃନ୍ଦମାନଙ୍କ ହାତରେ ଏହା
କିପରି ପଡ଼ିଲା ? କେଉଁଠୁ ଶ୍ରେୟ କରିନାହିଁ
ତ ? କାହିଁ ଏହାର ମାଲିକ ?”

ବଡ଼ ଶିଷ୍ୟ ସାନ ଶିଷ୍ୟକୁ ନୀରବ ରହିବାକୁ
ଇଚ୍ଛିତ ଦେଇ ହଠାତ୍ ଗୁରୁ ହାତରୁ ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡଟି
ଛଡ଼ାଇ ନେଇ ଓ କହିଲା, “ଗୁରୁଜୀ, ପ୍ରଥମେ
ଆମକୁ ଏ ଜଳଧାରା ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ହେବ ।
ନ ହେଲେ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ଏ ପାଣି ଅଞ୍ଚଳ ବୁଡ଼ି-
ଯିବ ।” ଏହା କହି ସେ ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡ ଉପରକୁ
ଉଠାଇ କହିଲା, “ଗନ୍ତାଘର ବନ୍ଦ ହେଉ !”
ଏହା କହି ସେ ଜଳ ବାହାରୁଥିବା ସ୍ଥାନରେ
ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡ ଦ୍ଵାରା ଆଘାତ କଲା ।

ସେ ଆଘାତରେ ମାଟିରେ ଏକ ବିରଟ ଫାଟ
ଦେଖା ଦେଲା । ଗୋଟାଏ ବିଶାଳ ଖାଇର
ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ଭୈରବବୈଶାଖୀ ବସୁସ୍ତୁ ଓ
ଉତ୍ତେଜନାରେ ଅଧୀର ହୋଇ କହିଲା, “ଆରେ
ମୋର ପ୍ରିୟ ଶିଷ୍ୟ ! ତୁମେ ଯେପରି ଭାବରେ

ଦୁଇ ଯୁବକ ସାହାସ ବାନ୍ଧି କହିଲେ,
“ଭୈରବ ଗୁରୁ ! ଆମର ମନ୍ତ୍ର ପ୍ରସ୍ତବରେ
ଏ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କଥା ସମ୍ଭବପର ହେଲା ।
ହଦ୍ୟରେ ଆମର ପିଠି ହୋଇଗଲାଣି, ନା କ’ଣ
କହୁଛନ୍ତି ?”

ଗୁରୁବୈଶାଖୀ କହି ବୁଝି ପାରିଲା ନାହିଁ ।
ସେ ଅଗ୍ରସର ହୋଇ ଦୁଇ ଶିଷ୍ୟ ପାଖକୁ ଯାଇ
ବଡ଼ ଶିଷ୍ୟ ହାତରେ ଦଣ୍ଡ ଦେଖି କହିଲା,
“ଆରେ, ଇଏ କ’ଣ ? ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡ ଭଳି ତ
ଦିଶୁଛି ।”

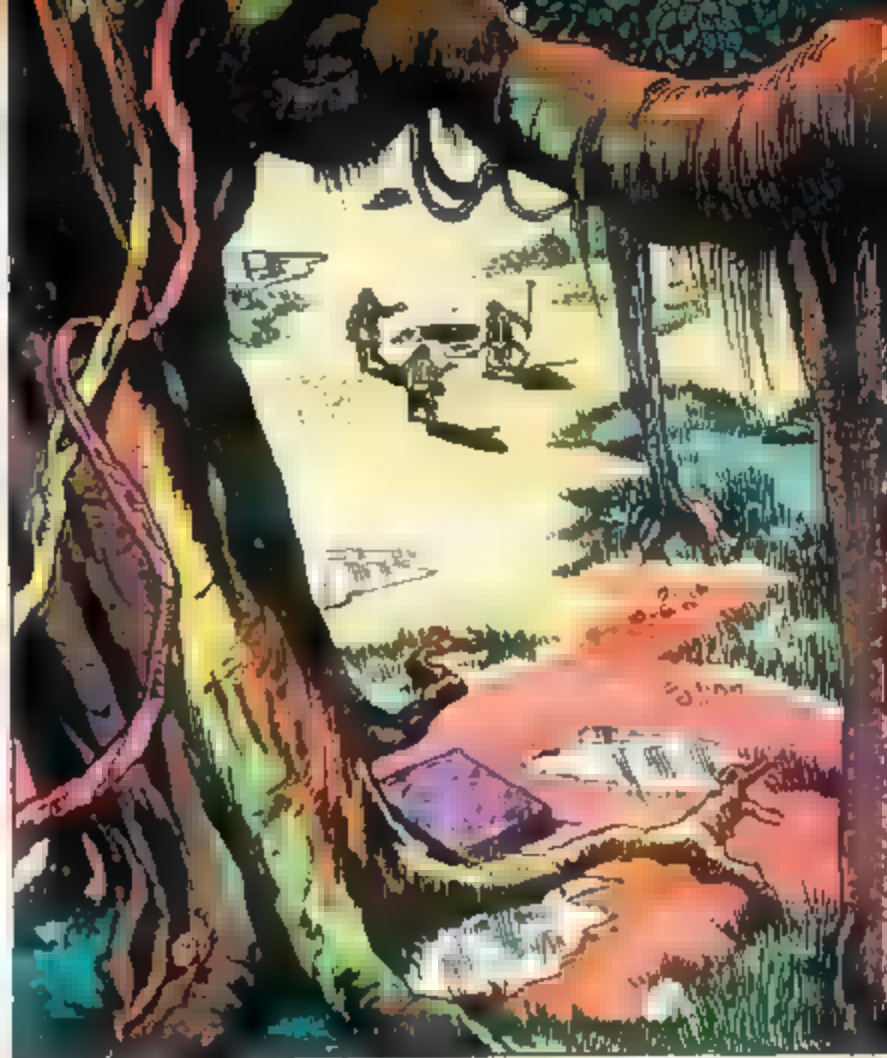
“ଗୁରୁ ! ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡ ଭଳି ନୁହେଁ, ଏହା ଖାସ୍
ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡ । ଆମେ ଜନୋଟି ତାନ୍ତ୍ରିକ ଶବ୍ଦ ଉଚ୍ଚା-

ଏ ମନ୍ଦଦଣ୍ଡ ପାଇଥାଅ ନା କାହିଁକି, ବର୍ତ୍ତମାନ
ତୁମର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହେଲା ଏ ଗୋଟିକ ମୋତେ
ଉପହାର ସ୍ୱରୂପ ଦେଇଦେବା । ଅବଶ୍ୟ ତୁମ୍ଭେ-
ମାନେ ତାହାହିଁ କରିବ ବୋଲି ମୁଁ ଜାଣେ ।
ତୁମ ଗୁରୁଭକ୍ତରେ ମୁଁ ପ୍ରସନ୍ନ । ଜଳଧାରା ବନ୍ଦ
ହୋଇଗଲାଣି । ଭିତରେ ଗନ୍ତାଘର ଥିବ ପରା ।
ଯାଅ, ଭିତରେ ପଶି ଦେଖ ।”

ସାନ ଶିଷ୍ୟ ଶକ୍ତିତ ଆଖିରେ ମନ୍ଦଦଣ୍ଡ
ଆଡ଼କୁ ଅନାଇଥାଏ । ସେ କହିଲା, “ଭୈରବ
ଗୁରୁ ! ଏ ମନ୍ଦଦଣ୍ଡର ଶକ୍ତି ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ
ରଖି ଆମେ କୌଣସି ବିପଦରେ ପଡ଼ିବା ନାହିଁ
ତ ? ମୋର କାହିଁକି ଭୟ ହେଉଛି । ଆମେ
ଗନ୍ତାଘର ଖୋଲିବାକୁ କହିଲୁ । ଅଥଚ ବାହା-
ରିଲା ଜଳ । ଆମକୁ ଯେ ଗନ୍ତାଘରର ବିଭୀ
ମିଳିବ, ସେ ବିଶ୍ୱାସ କାହିଁକି ହେଉ ନାହିଁ ।”

ଶିଷ୍ୟ ମୁହଁରୁ ଏହା ଶୁଣି ଭୈରବ ବୈରାଗୀ
ମନ ମଧ୍ୟ ଶଙ୍କାକ୍ତ ହେଲା । ସେ ବି ଭାବିଲା,
ମନ୍ଦଦଣ୍ଡଠାରୁ ଆମେ ଖୋଳିବୁ ଗୋଟାଏ ଜନସ୍ଥ,
ଅଥଚ ମିଳିବ ଅନ୍ୟ ଗୋଟାଏ ଜନସ୍ଥ, ଏହା ତ
ବିଷମ କଥା !

ଭୈରବ ବୈରାଗୀ ଚକ୍ରତ ଭାବରେ ବଡ଼
ଶିଷ୍ୟ ହାତରୁ ମନ୍ଦଦଣ୍ଡଟି ନେଇ ତାକୁ ଭଲ
ଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ଲାଗିଲା । ବଡ଼ ଶିଷ୍ୟ
ହଠାତ୍ ହସି ଉଠି କହିଲା, “ଗୁରୁ ! ଏ ମନ୍ଦ-



ଦଣ୍ଡର ମହିମା କ’ଣ, ଆମେ ସେକଥା ଜାଣୁନା ।
କିନ୍ତୁ ଯେଉଁ ମର୍କଟ ପାଖରୁ ଆମେ ଏହା ପାଇଛୁ,
ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ରଜା ଜିତକେତୁର ମନ୍ତ୍ରୀ । ରଜା
ଦୋଷଣା କରିଛନ୍ତି, ଯିଏ ମନ୍ଦଦଣ୍ଡ ଉଦ୍ଧାର
କରିଦେବ, ସିଏ ଅର୍ଦ୍ଧେକ ରାଜ୍ୟ ସାଥକୁ ରାଜ-
କନ୍ୟାକୁ ବି ବିବାହ ହୋଇପାରିବ ।”

ଅର୍ଦ୍ଧେକ ରାଜ୍ୟ ଓ ରାଜ୍ୟକନ୍ୟା ପାଇବା
କଥା ଶୁଣି ଭୈରବ ବୈରାଗୀ ଉତ୍ସାହରେ
“ଜୟ ଗୁରୁ !” ବୋଲି ପାଟି କରି କହି ତା’
ପରେ କହିଲା, “ମୋର ପ୍ରିୟ ଶିଷ୍ୟ ! ତୁମ୍ଭେ-
ମାନେ ଏଡ଼େ ବଡ଼ କଥା ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋତେ
କହି ନାହିଁ କିପରି ? ଶୁଣ, ଅର୍ଦ୍ଧେକ ରାଜ୍ୟ



ଟିକିଏ ତଳକୁ ଯାଇ କହିଲ, “ଆରେ, ମନେ-
ହୁଏ ତଳକୁ ସୁଡ଼ଙ୍ଗଟିଏ ଭିତରକୁ ପାହାଚ
ବସ୍ତୁତ ହୋଇ ଯାଇଛି ! ମନ୍ଦଦଣ୍ଡ ସତରେ
ଆମ ସକାଶେ ଗନ୍ତାଘର ଖୋଲ ଦେଇ ନାହିଁ
ତ !”

ଭୈରବବୈରାଗୀ ଖୁପୀ ହୋଇ ଶିଷ୍ୟ ଦୁହଁଙ୍କ
ପାଖକୁ ଆସିଲା ଓ କହିଲା, “ଶିଷ୍ୟ ! ଯଦି
ଆମ ଭାଗ୍ୟରେ ଧନସମ୍ପଦ ରହିଥିବ, ତେବେ
ଆମେ ନେଇ ନ ନେବା କାହିଁକି ? ତା’ପରେ
ଏ ମନ୍ଦଦଣ୍ଡ ଗଜାକୁ ଦେବା କି ନା । ସେକଥା
ବରୁର କରିବା ।” ଏହା କହି ସେ ଶିଷ୍ୟ
ପଛେ ପଛେ ସୁଡ଼ଙ୍ଗ ଭିତରକୁ ଅବତରଣ କରି-
ବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ଗୁରୁ ଶିଷ୍ୟ କିଛି ତଳକୁ ଅଗ୍ରସର ହେଲେ ।
ତମେ ପାହାଚ ଶେଷ ହେଲା । ଦେଖିବା
ବେଳକୁ ପାହାଚ ତଳବର୍ତ୍ତୀ ଅଞ୍ଚଳ ପାଣିରେ
ଭସି । ସେମାନେ କିଛି ଆଗକୁ ଯାଇ ଦେଖିଲେ
ସୁଡ଼ଙ୍ଗ ଭିତରେ ଆଲୁଅ ଘଣ୍ଟୁଛି ।

ଭୈରବବୈରାଗୀ ବହୁତ ଖୁପୀ ହୋଇ
ଶିଷ୍ୟକୁ କହିଲା, “ଆରେ ଶିଷ୍ୟ, ଏଇ ଯେଉଁ
ଆଲୁଅ ଦେଖୁଛୁ, ସେ ମୋତି ମାଣିକ୍ୟର ଆସ୍ତ
ଛଡ଼ା ଆଉ କିଛି ନୁହେଁ । ପ୍ରଶ୍ନ ହେଲା, ଯଦି
କୌଣସି ଯକ୍ଷ ତାକୁ ଜଗିଥିବ, ତେବେ ଆମେ
କରିବୁ କ’ଣ ?”

ମୁଁ ନେତା । ତୁମ ଭିତରୁ ଜଣେ ରାଜକନ୍ୟାକୁ
ବିବାହ କରିପାର । ଏ ବ୍ୟବସ୍ଥା ବେଶ୍ ଭଲ
ହେବ । କିନ୍ତୁ ରାଜା କଥାକୁ ବଶ୍ୱାସ ଯିବା
କିପରି ? ଆମଠାରୁ ଦନ୍ତଦଣ୍ଡ ପାଇବା ପରେ
ସେ ଯଦି ଆମ ମୁଣ୍ଡକାଟ କରିବ, ତେବେ
ଉପାୟ କ’ଣ ?”

ଏହା କହି ଭୈରବବୈରାଗୀ ବରଗଛ
ମୂଳରେ ବସିପଡ଼ିଲା । ଗୁରୁ ଏଭଳି ଶଙ୍କା
ପ୍ରକାଶ କରିବାର ଦେଖି ଶିଷ୍ୟ ଦୁଇଜଣ ମଧ୍ୟ
ଶଙ୍କିତ ଦେଖାଗଲେ । ତେବେ ସାନ ଶିଷ୍ୟ
ଫାଟ ପାଖକୁ ଯାଇ ସାବଧାନରେ ତଳକୁ
ଅନାଇଲା ଏବଂ ବଡ଼ ଶିଷ୍ୟର ହାତ ଧରି

“ଗୁରୁ, ସେକଥା ସିନା ଗୁରୁ ହସାବରେ ଆପଣ ଆମକୁ କହୁବେ !” ବଡ଼ ଶିଷ୍ୟ କହିଲା ।

ସାନ ଶିଷ୍ୟ ହସି ପକାଇଲା ଓ କହିଲା, “ଆରେ ଭାଇ, ତୁମର ଟିକଏ ବି ସାଧାରଣ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ ଦେଖୁଛି । ଯେଉଁ ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡ ଆମକୁ ଏ ଗନ୍ତାବରର ସନ୍ତାନ ଦେଲା, ତାହାର ବଳରେ ଆମେ କ’ଣ ଯକ୍ଷ କବଳରୁ ସମ୍ପଦତକ ନେଇଯାଇ ପାରିବୁ ନାହିଁ ? ଯଦି ଯକ୍ଷ ଥିବ, ତଣ୍ଡୁ ଛୁଆଁଇଦେଲେହିଁ ସେ ଖତମ ହୋଇଯିବ ।”

“ଆରେ ଶିଷ୍ୟ, ତୁ କଥା ଭଲ କଥା କହିଛୁ ଏକା ! ଖୁସୀ ହେଲ; ତୁମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ଶିଷ୍ୟ କରିବା ମୋର ସାର୍ଥକ ହୋଇଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ବୁଝୁଛୁ ଅଗ୍ରସର ହୋଇ ଚାଲ ।” ଭୈରବ-ବୈଶାଖୀ ସେ ଆଲୁଅ ଆଡ଼କୁ ମନ୍ତ୍ରଦଣ୍ଡ ଦେଖାଇ ଚାଲିଲେ ।

ସେତିକିବେଳେ ସୁଡ଼ଙ୍ଗ ଉପରସ୍ଥ ମାଟି କମ୍ପିବାର ଜଣାଗଲା । ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଶୁଣାଗଲା ହାଣ୍ଡାକର ରଡ଼ି । ସୁଡ଼ଙ୍ଗ ଭିତରେ ଚିନିହେଁ ଡରିଗଲେ । ପ୍ରଥମେ ଭୈରବବୈଶାଖୀ ନିଜକୁ ସମ୍ଭାଳି ନେଇ କହିଲା, “ମନେହୁଏ ଆମ ବରଗଛ ତଳେ ହାଣ୍ଡା ଚଢ଼ି କେହି ଆସି ପଡ଼ିଥିଲା । ଯଦି ଦୈବାର ସେ ଆମର ଏ ସୁଡ଼ଙ୍ଗ ଭିତରକୁ ପଶି ଆସିବ, ତେବେ ଆମେ କରିବା କ’ଣ ?”



“ଗୁରୁ ! ଆପଣଙ୍କୁ ଯାହା କରିବାର ତାହା କରିବେ । ଆମେ ବା କି ପରାମର୍ଶ ଦେଇ ପାରିବୁ ?” ବଡ଼ ଶିଷ୍ୟ କହିଲା ।

ସାନ ଶିଷ୍ୟ ପୁଣି ହସିଉଠି କହିଲା, “ଏତେ ଡରିଲେ ଚଳିବ ? ଯଦି ଉପର ଦେଇ କିଏ ହାଣ୍ଡା ବା ଘୋଡ଼ା ଚଢ଼ି ଯାଉଛି, ତେବେ ସେ ତା’ ନିଜ କାମରେ ଯାଉଛି । ଆମେ ହଜୁର ସନ୍ତାନରେ ଅଗ୍ରସର ନ ହୋଇ ଏତେ କଥାରେ ମୁଣ୍ଡ ବୁଲାଇବା କ’ଣ ?”

ସେ ବାକ୍ୟ ପୂରା କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଆଗରେ ଖଣ୍ଡିଏ ମାଟି ଚେକା ଖସିପଡ଼ିଲା । ଚିନିଜଣାଯାଇ ସୁଡ଼ଙ୍ଗ ଭିତରୁ କିପରି ବାହାରି

ଆସିବେ, ସେହି ଚନ୍ଦ୍ରାରେ ପାଟ ଆଡ଼କୁ
ଭୁଲିଲେ ।

ସେତେବେଳେ ମାଟି ଉପରେ ଘାତକ-
ଭଲ୍ଲୁକ ଓ ବଣୁଆ ଟୋକା ହାତୀ ଚଢ଼ି ସ୍ଵର୍ଗରେ
ହେବ ପକାଇଲା ଭଳି ଜାଗାର ସନ୍ଧାନ କରୁ-
ଥିଲେ । ଗୋଟାଏ ହାତୀ ହଠାତ୍ ତଳେ ପଡ଼ି-
ଗଲା । ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ରଡ଼ି ଗୁଡ଼ି ଆଗକୁ ମାଡ଼ି-
ଗଲା । ଦୁହେଁ ହାତୀ ପିଠିରୁ ଓହ୍ଲାଇପଡ଼ିଲେ ।
ପରେ ପରେ ତଳେ ପଡ଼ିଯାଇଥିବା ହାତୀ ଉଠି-
ପଡ଼ି ନଜ ଶୁଣୁ ମାଟି ଉପରେ ପ୍ରହାର କଲା ।

ଘାତକଭଲ୍ଲୁକ ଧରେ ବୁରି ଆଡ଼କୁ ଅନାଇ
ବଣୁଆ ଟୋକାକୁ କହିଲା, “ଶୁଣ, ରବିବର୍ମା
ଏବଂ ଭଲ୍ଲୁକଚାନ୍ଦିକ ମଧ୍ୟ ଥରେ ଆସି ଏ
ଅଞ୍ଚଳ ଦେଖିଗଲେ ଭଲ ହୁଅନ୍ତା । ଏଠାରେ
ଭଲ ପାଣି ରହିଛି । ପୁଣି ସୁନା ଚିତକେରୁର
ଦୁର୍ଗ ମଧ୍ୟ ପାଖରେ । ତା’ଛଡ଼ା ଏଠାରେ
ରହିଛି ଗୋଟାଏ ବରଗଛ । ମାୟାମର୍ଚ୍ଚଟ
ଯଦି ସ୍ଵପ୍ନବଦନତଃ ଗଛ ଚଢ଼ିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ
ଏଠାରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଥିବ, ତେବେ ଆମେ

ତାକୁ ଅନେଶରେ ଧରିନେବା ।”

ବଣୁଆ ଟୋକା ଘାତକଭଲ୍ଲୁକ କଥାରେ
ବିଶେଷ ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ନଥାଏ । ସେ ହାତୀକୁ
ଏଣେ ତେଣେ ବୁଲାଇ ହାତୀର ଗୋଡ଼ରେ
କୌଣସି ବିଶେଷ ଆଦାତ ଲାଗିଛି କି ନା ତାହା
ଦେଖୁଥାଏ । ତେବେ ହାତୀ ପୂର୍ବ ଭଳି ସ୍ଵାସ୍ଥ-
ବଳ ସ୍ଵରୂପେ ଭୁଲିବାର ଦେଖି ସେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ
ହୋଇ ଘାତକଭଲ୍ଲୁକକୁ କହିଲା, “ଆମ ଭାଗ୍ୟ
ଭଲ, ବାହନ କୌଣସି ଆଦାତ ପାଇନାହିଁ ।”

ସେତେବେଳେ ଗଛତାଳରୁ ତଳକୁ ଡେଇଁ-
ପଡ଼ି ଗୋଟାଏ ଲୋକ କହିଲା, “ତୁମ ଭାଗ୍ୟ
ଆହୁରି ଭଲ ଯେ କପଟ ବୈରାଗୀ ଯେଉଁ ପାଟ
ଦେଇ ସୁଡ଼ଙ୍ଗ ଭିତରେ ପଶିଛି, ତୁମ ହାତୀ
ସେ ପାଟ ପାଖକୁ ଯାଇ ନାହିଁ । ଯାଇଥିଲେ
ତୁମ୍ଭେମାନେ ଏତେବେଳକୁ ଭୂଗର୍ଭରେ ଥାନ୍ତୁ ।”

ଘାତକଭଲ୍ଲୁକ ନଜ କୁଠାରଟିକୁ ଉଠାଇ
ଲୋକଟା ଆଡ଼କୁ ଦୌଡ଼ିଯାଇ ଧମକ ଦେଲା,
“ଆରେ, ତୁ ପୁଣି କିଏ ? ମାୟାମର୍ଚ୍ଚଟର ତର
ନୋହୁଁ ତ ? (ହମଣଃ)



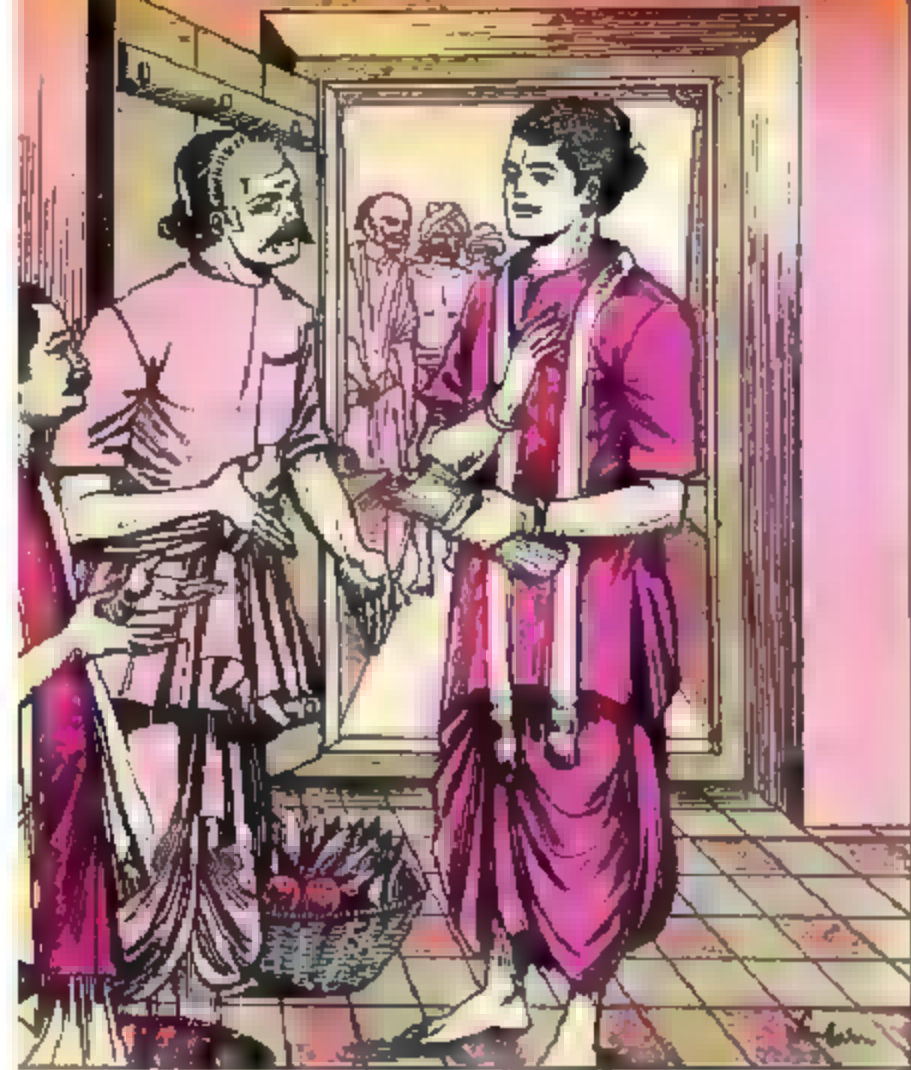


ନୀଳ, ଅନୀଳ, ଦୁର୍ନୀଳ

ରାଜା ବନ୍ଧୁମାର୍ଗ ଗୁମବାର ଦୃଷ୍ଟି ପାଖକୁ
ଲେଉଟି ଆସିଲେ ଏବଂ ଦୃଷ୍ଟାବେହୁଣ କର
ଶବ୍ଦକୁ ଉତ୍ତାରାଣି ତାଳରେ ପକାଇ, ବର୍ଷା
ଓ ବଜ୍ରପାତ ପ୍ରତି ଭୃଷେପ ନ କରି ଶୁନ୍‌ଶାନ
ଶୁଶାନ ଅବହେଳନ କରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ ।
ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ଦୂରକୁ ଆଲୁଅରେ ବକଟ ମୁହଁମାନ
ଦିଶିପାରୁଥାଏ; ପୁଣି ଶୂନ୍ୟପତକ ରହି ସହ
ଶୁଭୁଥାଏ ଅଗଣାଗଣମାନଙ୍କ ଅଟ୍ଟହାସ୍ୟ ।

ହଠାତ୍ ଶବ୍ଦସ୍ଥିତ ବେତାଳ କହିଲା, “ରାଜା !
ତୁମେ କୌଣସି ମାତୃତ୍ୱପୁର ପାଳନ କରିବା
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏଭଳି ଶ୍ରମ ସ୍ୱୀକାର କରୁଛ
କି ନା ମୁଁ ଜାଣେନା । କିନ୍ତୁ ଅନେକ ସମୟରେ
ମତବାନ୍ ଲୋକେ ହିଁ ସଫାରରେ ଆଦର
ପାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ଦୁର୍ନୀଳପରିବର୍ତ୍ତଣ ଲୋକେ ଦଣ୍ଡ
ପାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ତୁମକୁ ଗୋଟାଏ ଘଟଣା

ବେତାଳ କଥା



ଗୟା, ଶୁଣ । ଶୁଣିଲେ ଶ୍ରମଘର ଲଘବ ମନେ ହେବ ।”

ବେତାଳ ଗପିଲା : କେତେ ବର୍ଷ ତଳର କଥା । ଜଣେ ଜମିଦାରଙ୍କର ନିଜ ଗୁମାସ୍ତା ଭାବରେ ଅତ୍ୟାଧିକ ବଞ୍ଚାଉ ଥାଏ । ପ୍ରକୃତରେ ଜମିଦାରଙ୍କର ସବୁ ହାଲଗୁଲ ଗୁମାସ୍ତା ବୁଝୁଥାନ୍ତି । କିଏ କେଉଁ ଚାକର ପାଇବ, କାହାକୁ କେଉଁ ଜମି ଦିଆହେବ, କିଏ ପୁରସ୍କାର ପାଇବ, କିଏ ଦଣ୍ଡ ପାଇବ, ସବୁ ଗୁମାସ୍ତା ଠିକ୍ କରୁଥାନ୍ତି । ତାଙ୍କ କଥା ଭାବରେ ଜମିଦାର କେବେ କୌଣସି ଆପତ୍ତି କରୁ ନ ଥାନ୍ତି ।

ଯାହାର ଯେଉଁ କାମ ପଡୁଥାଏ, ସେ ଯାଇ

ଗୁମାସ୍ତାକୁ ଭେଟୁଥାଏ ଓ ଗୋଟାଏ ଦଣ୍ଡବତ ପକାଇ ନିଜ ସୁବିଧା ଅସୁବିଧା ଜଣାଉଥାଏ । ଗୁମାସ୍ତା ଯାହା କରିବାର କରୁଥାନ୍ତି ।

ହମେ କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର ଲୋକ ପ୍ରଶାମ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କିଛି ଫଳମୂଳ ଭେଟି ଦେବାକୁ ଲାଗିଲେ । ତେଣିକି ସେଇଟା ପ୍ରଥା ହୋଇଗଲା । ଯିଏ ଯେଉଁ କାମରେ ଗୁମାସ୍ତାକୁ ଭେଟିବାକୁ ଗଲା, ସିଏ ଭେଟି ନେଇ ଗଲା । ଧୀରେ ଧୀରେ ଫଳମୂଳ ପରିବର୍ତ୍ତେ କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର ଟଙ୍କାପଇସା ଧରି ଗଲେ । କେଇବର୍ଷ ଭିତରେ ତେଣିକି ସେଇଟା ପ୍ରଥାରେ ପରିଣତ ହେଲା । ଗୁମାସ୍ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯିଏ କୌଣସି କାମରେ ଯାଏ, ସିଏ ଟଙ୍କା ଧରି ଯାଏ ।

ଗୁମାସ୍ତା ହମେ ଟଙ୍କା ଧରି ଆସିଥିବା ଲୋକଙ୍କ ପ୍ରତି ଅଧିକ ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲେ । ଗୁମାସ୍ତା ଯାହା ଟଙ୍କା ପାଆନ୍ତି, ସେଥିରେ ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀ ପାଇଁ ସୁନା ଗହଣା ଗଢ଼ାଇ ଦିଅନ୍ତି । ସୁନା ଗହଣା ହସାବରେ ସମ୍ପତ୍ତି ଜମାଇବା ସାଧାରଣ ଶକ୍ତି । ହମେ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦେହଯାକ ସୁନାଗହଣା ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଗଲା । ଘରେ ବି ମୁଲ୍‌ବାନ୍ ଖଟ, ମେଜ ଓ ଚୌକିମାନ ଶୋଭା ପାଇବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ଲୋକେ ପରସ୍ପର କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେଉଥାନ୍ତି : ଏ ଜମିଦାରଙ୍କରେ ଘୁଷ୍ଟି ନ ଦେଲେ କିଛି ହୁଏ

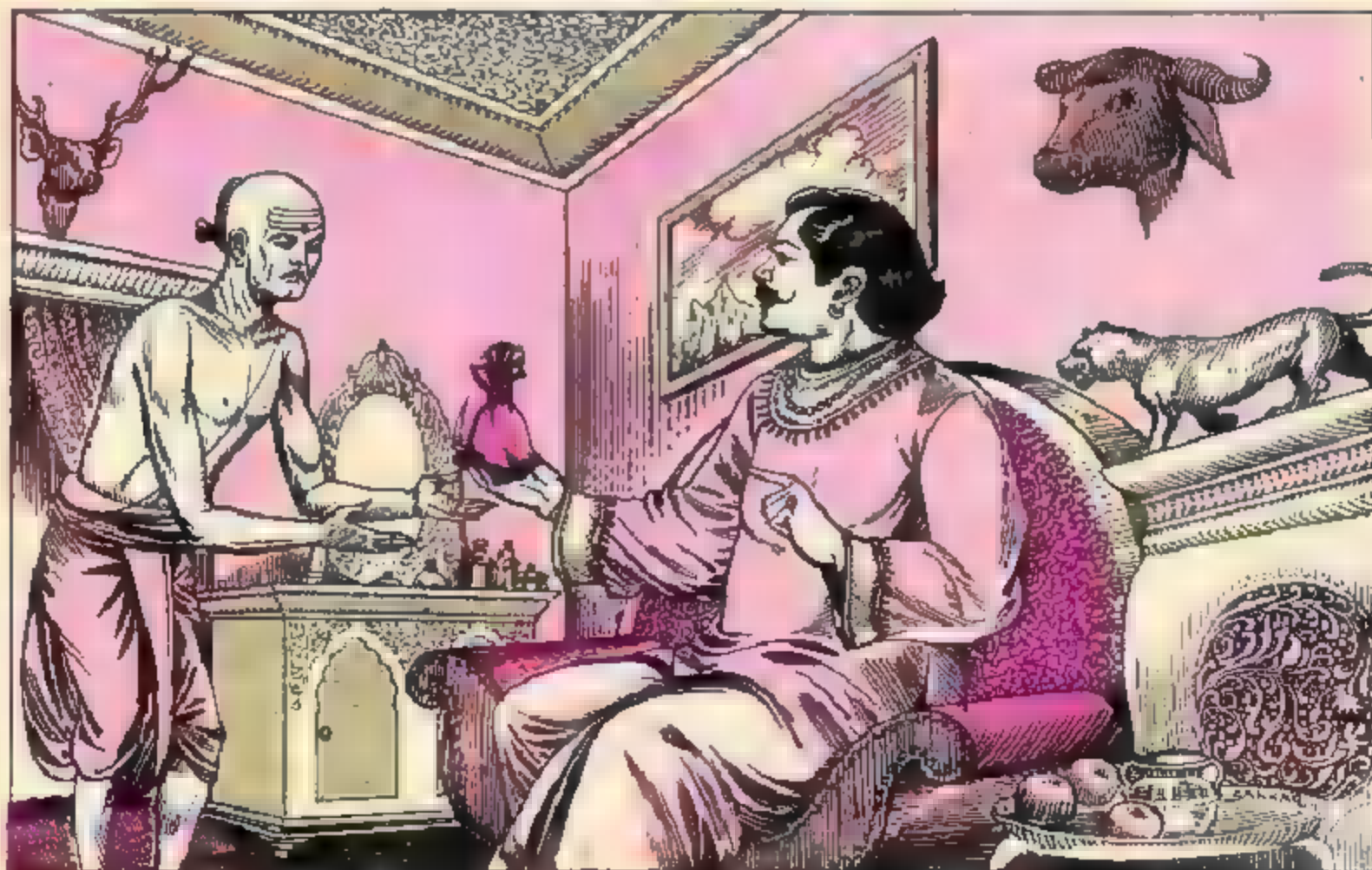
ନାହିଁ । ଏଠାରେ ଯୋଗ୍ୟତାର ଆଦର ନାହିଁ । ଦୁଷ୍ଟ ବୁଝନ୍ତି । ମୁଖ ଆଦର ପାଏ, ବିଦ୍ବାନ୍ ପାଏ ନାହିଁ ।”

ବହୁ କଷ୍ଟରେ ସେ ପାଠ ପଢ଼ିଥାଏ । ସେ ଯେପରି ବିଦ୍ବାନ୍, ସେହିପରି ଗତିବିଦ୍ବାନ୍ । ସେ ଗୋଟାଏ ଶୁକର ପାଇଁ କେତେଥର ଯାଇ ଗୁମାସ୍ତାକୁ ଭେଟିଲା, କିନ୍ତୁ ଫଳ କିଛି ହେଉ ନ ଥାଏ । ସେ ଦଣ୍ଡବତ ପକାଏ, କିନ୍ତୁ ଭେଟି ବା ଟଙ୍କା ଦିଏ ନାହିଁ । ଗୁମାସ୍ତା ତା’ କଥାରେ କର୍ଣ୍ଣପାତ କରନ୍ତି ନାହିଁ ।

ବରକ୍ର ହୋଇ ଦିନେ ଯାଇ ଭାବୁ ଖୋଦ୍ ଜମିଦାରକୁ ସାକ୍ଷାତ୍ କଲ ଓ କହିଲା, “ହଜୁର୍, ଆପଣ ତ କିଛି ବୁଝୁନାହାନ୍ତି । ଆପଣଙ୍କ ଗୁମାସ୍ତା କ୍ୟାସ୍ ଅନ୍ୟାସ୍ ବୁଝନ୍ତି ନାହିଁ, ଖାଲି

ଏହା ଶୁଣି ଜମିଦାର ବସ୍ତ୍ର ହେଲେ । ପୁରୁ କେବେ କେହି ଏଭଳି ଅଭିଯୋଗ କରି ନ ଥିଲା । ଗୁମାସ୍ତାଙ୍କ ଉପରେ ତାଙ୍କର ଥିଲା ଅଗାଧ ବିଶ୍ୱାସ । ସେ ଟିକିଏ ଚିନ୍ତା କରି କହିଲେ, “ଦେଖ ବାବୁ, ମୁଁ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରି ଦେଖିବି । ତୁମ କଥା ଯଦି ସତ ବୋଲି ଜଣାଯିବ, ତେବେ ତୁମକୁ ଗୁମାସ୍ତା ପଦରେ ନିଯୁକ୍ତ ଦେବି ।”

ଗୋଟିଏ ଦୁରବର୍ତ୍ତୀ ଗାଁରେ ସେତକବେଳେ ଜମିଦାର ନୂଆ ମନ୍ଦିରଟିଏ ତୋଳାଇଥାନ୍ତି । ସେ ଯାଏ ପୂଜକ ନିଯୁକ୍ତ ହୋଇ ନ ଥାନ୍ତି ।





ତେଣେ ଟଙ୍କାଥଳ ଧରିଥିବା ବ୍ରାହ୍ମଣ ଆପେକ୍ଷା କରୁଥାନ୍ତି । ସୁଖଦୁଃଖ ହେବା ପରେ ପ୍ରଥମ ବ୍ରାହ୍ମଣ ପୂଜକ ପଦ ପାଇବା ପାଇଁ ନିଜ ଅଭିଳାଷ ବ୍ୟକ୍ତ କଲେ ।

“ତୁମ ଭଳି ପଣ୍ଡିତ ଯଦି ପୂଜକ ହେବାକୁ ଚାହୁଁବେ, ଜମିଦାର ତ ଖୁସୀ ହେବେ । କୌଣସି ଅସୁବିଧା ହେବ ବୋଲି ତ ମୁଁ ଭାବୁନାହିଁ । ଯାଅ, ଜମିଦାରଙ୍କୁ ମୁଁ ତୁମ କଥା ଜଣାଇବି ।” ଗୁମାସ୍ତା କହିଲେ ।

ତା’ପରେ ଦ୍ଵିତୀୟ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହୋଇ ସେ କହିଲେ, “ତୁମେ ତ ଶାସ୍ତ୍ର, ମନ୍ତ୍ର କିଛି ଜାଣନା । ତୁମକୁ ପୂଜକ ପଦ ଦେବା ପାଇଁ ମୁଁ ଜମିଦାରଙ୍କୁ କହିବି କିପରି ? ତୁମେ ଯାଅ । ଅନ୍ୟ କିଛି କାମ ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କର ।”

ଦୁଇ ବ୍ରାହ୍ମଣଠାରୁ ସବୁ ଶୁଣି ଜମିଦାର ଭାବୁକୁ ଡକାଇ କହିଲେ, “ବାବୁ, ତୁମ ଅଭି-
ଯୋଗ ପ୍ରମାଣ ହୋଇପାରୁନା ନାହିଁ ।”

“ପ୍ରମାଣ ? ହଜୁର୍, ପ୍ରମାଣ ତ କାହୁଁ ଲୁମ୍ପାନ !
ଯିଏ ଗୁମାସ୍ତାଙ୍କ ଶ୍ରୀକ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇଦେବ,
ଯିଏ ପ୍ରମାଣ ପାଇଯିବ; ଯିଏ ତାଙ୍କ ଘର ପିଣ୍ଡାକୁ
ଉଠିଯିବ, ଯିଏ ତ ବୁଝିଯିବ । ସେ ଅଳଙ୍କାର
ବୋଧେ, ସେ ମୁଲ୍‌ବାନ୍ ଆପବାବପସ କ’ଣ
ନ୍ୟାୟତଃ ସେ ପାଉଥିବା ବେତନ ଦ୍ଵାରା

ସେ ଦୁଇଜଣ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ଡକାଇଲେ । ଜଣେ ବନ୍ଦୀ, ଓ ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞ । ଅନ୍ୟଜଣକ ନରସର । ଦୁଇଜଣଙ୍କୁ ସେ କହିଲେ, “ତୁମେ ଦୁହେଁ ଯାଇ ଗୁମାସ୍ତାଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କର । ପ୍ରଥମଜଣକ କୌଣସି ଭେଟି ଦେବ ନାହିଁ । ଦ୍ଵିତୀୟଜଣକ ଥଳିଏ ଟଙ୍କା ଦେବ । ଦୁହେଁ ପୂଜକ ପଦ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥୀ ହେବ ।”

ଦୁଇ ବ୍ରାହ୍ମଣ ପ୍ରାୟ ଏକ ସମୟରେ ଯାଇ ଗୁମାସ୍ତାଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ପ୍ରଥମଜଣକ ଥିଲେ ଗୁମାସ୍ତାଙ୍କ ସହପାଠୀ ଓ ଯିଲବେଳର ମିତ୍ର । ତାଙ୍କୁ ଦେଖି ଗୁମାସ୍ତା ଖୁସୀ ହୋଇଗଲେ । ଦୁଇ ମିତ୍ର ବହୁତ ସମୟ ଗପସପ ହେଲେ ।

ଗଢ଼ାଇବା ସମ୍ଭବ ?” ଭ୍ରୂ ଦୃଢ଼ ଭାବରେ କହିଲା ।

ଜମିଦାର ଦୁଇଦିନ ପରେ ଆସିବାକୁ କହି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ତା’ପରେ ବୁଲି ଦେଖିବା ବାହାରେ ସେ ପୁଣି କୌଣସି ଖବର ନ ଦେଇ ଗୁମାସ୍ତା ଘରେ ନିଜେ ପହଞ୍ଚିଯାଇ ଶୁଣିବା ପାଇଁ ଦେଖିବାକୁ ବୋଲି ପ୍ରିୟ କଲେ ।

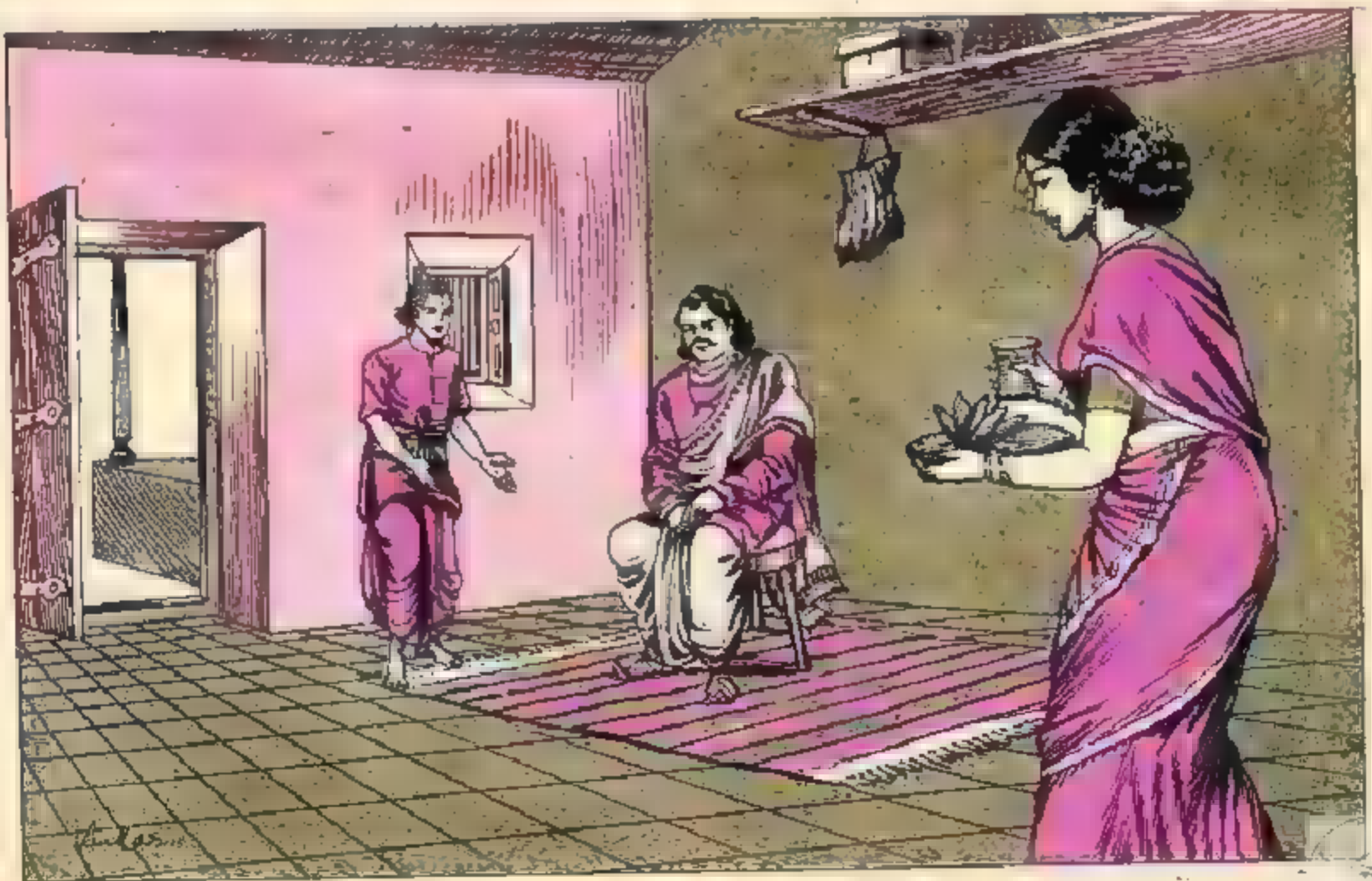
ଜମିଦାର ଯେଉଁଦିନ ବାହାରିଲେ, ବାହାର ଦୁଇ ଦିନ ପୁଣି ଗୁମାସ୍ତାଙ୍କ ଶଳା ଆସି ଗୁମାସ୍ତାଙ୍କୁ କହିଥିଲା, “ଭାଇ, ଆମ ଗାଁରେ ଗୋଟିଏ ଶହେମାଣ ପରିମିତ ଉଦ୍ୟାନ ବନ୍ଦି ହେଉଛି । ଆମ ସେଠାକାର ଜମିଦାର ହଠାତ୍ ଆସୁଥିବାର ପଡ଼ି ତାକୁ ବନ୍ଦୁକ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ

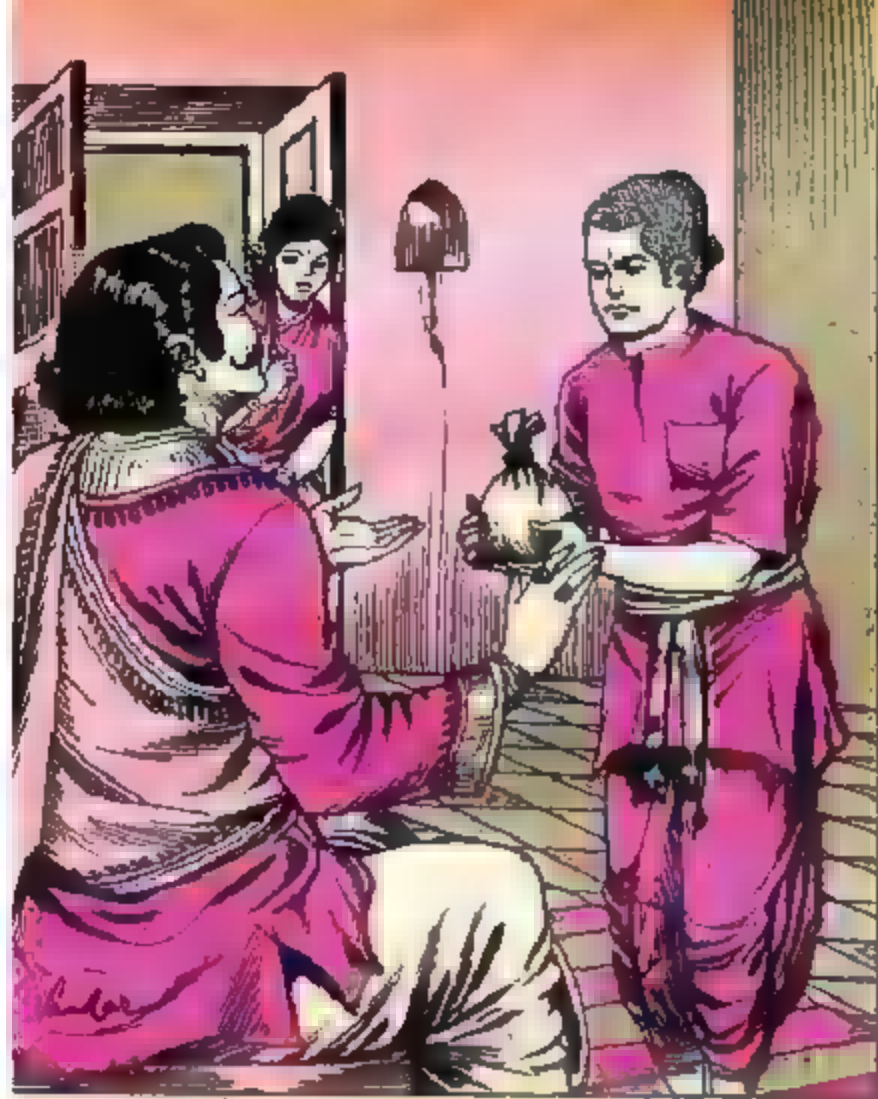
କଣିନେଲେ ପରେ ପାଞ୍ଚଗୁଣ ମୂଲ୍ୟରେ ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ ଜମି ବିକ୍ରୟେ । ମୋର ତ ଟଙ୍କା ନାହିଁ, ତୁମେ ହେଲେ କଣ ?”

ଗୁମାସ୍ତା କହିଥିଲେ, ତୁମେହିଁ କଣ । ସେତେ ଦୂରରେ ସମସ୍ତ କଣ ମୁଁ କ’ଣ କରିବି ? ବରଂ ଲାଭ ପାଇଲେ ମୋତେ ପରେ କିଛି ଦେବ ।” କହି ସେ ଶ୍ରୀକର ଅଳଙ୍କାରତଳ ବିକିବାକୁ ଦେଇଦେଇଥିଲେ ।

ପୁଣି ଠିକ୍ ସେଇଦିନ ତାଙ୍କ ସମ୍ଭାଷଣ ସ୍ଥିତି ବାହାଘର ହେଉଥାଏ । ତାଙ୍କ ଘରର ପକ୍ଷୀ ଆସବାବପତ୍ର ସମ୍ଭାଷଣ ଘରକୁ ଯାଇଥାଏ ।

ସେହି ଅବସ୍ଥାରେ ଜମିଦାର ଯାଇ ଗୁମାସ୍ତା ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ଗୁମାସ୍ତା ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ-





ପଡ଼ି କହିଲେ, “ଆଜ୍ଞା, ଆପଣଙ୍କୁ ବସାଇବା ଭଳି ଉପସ୍ଥଳୀ ଚୌକିଟାଏ ମଧ୍ୟ ନାହିଁ ।” ଗୁମାସ୍ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ କଂସାପାତ୍ରରେ ଦୁଧ ପରଷିଲ ବେଳେ କହିଲେ, “ଆପଣଙ୍କୁ ସେ ରୂପାପାତ୍ରରେ ପରଷିବି ସେ ଭାଗ୍ୟ ମୋର ହେଲା ନାହିଁ ।”

“ସେସବୁ ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା କର ନାହିଁ । ମୁଁ ଜମିଦାରୀ ବୁଲି ଦେଖିବାକୁ ବାହାରିଥିଲି । ମନ ହେଲା ବୋଲି ତୁମ ଘରକୁ ବୁଲିଆସିଲି ।” ଜମିଦାର କହିଲେ ।

“ହଜୁର, ମୁଁ ଆଜି ଉପରଓଳି ଯାଇଥାନ୍ତି । କିଛି ଖଜଣା ଏ ସପ୍ତାହରେ ଆଦାରୁ ହୋଇଛି । ନେଇ ଯାଇଥାନ୍ତି । ଏହା କହି ଗୁମାସ୍ତା ଟକା-

ଅଳଟାଏ ବାହାର କରି ଆଣିଲେ ।

“ଥାଉ, ଥାଉ, ସେସବୁ ହସାବ ପରେ ହେବ । ମୁଁ ବୁଲି ବାହାରିଛି । ବୁଲିବୁଲି କରି ଫେରିଯିବି ।” ଏହା କହି ଜମିଦାର ବୁଲିଗଲେ । ସେ ଭଲଭାବରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଦେଖିଥିଲେ, ଗୁମାସ୍ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦେହରେ କୌଣସି ମୂଲ୍ୟବାନ୍ ଗହଣା ନ ଥିଲା । ଘରେ କୌଣସି ମୂଲ୍ୟବାନ୍ ଆସବାବପତ୍ର ନ ଥିଲା ।

ଘରକୁ ଆସି ସେ ଭାବୁକୁ ଡକାଇ କହିଲେ, “ହଜୁର ବାବୁ, ତୁମେ ଏଡ଼େ ମିଥ୍ୟାବାଦୀ ? ଭଲଲେକଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଭୁଞ୍ଜାଟାରେ ଦୁର୍ନାମ ରଚାଇବା ଭଳି ସାହସ ହୁଏ କିପରି ? ଛୁଃ, ଛୁଃ । ତୁମର ଗୋଟାଏ ଅଭିଯୋଗ ହେଲେ ସତ୍ୟ ହୋଇଥାନ୍ତା !”

ଭାବୁ ସ୍ତମ୍ଭୀଭୂତ ହୋଇ ରହିଲା । ତା’ପରେ କହିଲା, “ହଜୁର ! ଭାଗ୍ୟକୁ ଗୁମାସ୍ତାକୁ ରକ୍ଷା କରିଛି ବୋଲି କହିବା ଛଡ଼ା ମୋର ଅନ୍ୟ ଗତି ନାହିଁ ।”

ବେତାଳ ଏତକ କହି ହଠାତ୍ ପଶ୍ଚାତ୍ତାପ, “ଶଜା ! ଗୁମାସ୍ତା ଭଳି ଦୁର୍ନୀତିପ୍ରେମୀ ଲୋକ ଘଟଣାର ଯୋଗାଯୋଗ ହେତୁ ବଢ଼ିଗଲା । ଏଥିରୁ କ’ଣ ପ୍ରମାଣିତ ହେଉନାହିଁ ଯେ କର୍ମଫଳ ବୋଲି କିଛି ନାହିଁ, ଦୁର୍ନୀତି କରି ଲୋକେ ଆରମ୍ଭରେ ରହିପାରନ୍ତି ? ପାରିଲେ ମୋ ପ୍ରଶ୍ନର

ଉତ୍ତର ଦିଅ । ଉତ୍ତର ଜାଣିକରି ବି ଯଦି ମାରବ ରହିବ, ତେବେ ତୁମ ମସ୍ତକ ହେବ ସ୍ବରୂପ ।”

ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ମାତ୍ର ବିଳମ୍ବ ନ କରି ରଜା ବିହମାଳ ଉତ୍ତର ଦେଲେ :

କର୍ମଫଳ ଫଳବା ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ । କିନ୍ତୁ କର୍ମ-ଫଳ ସବୁବେଳେ ଦୃଶ୍ୟମାନ ଭାବରେ ଫଳିବ, ଏପରି କଥା ନାହିଁ । ନିଜର କୌଣସି ସୁକର୍ମ ହେତୁ ଗୁମାସ୍ତା ଜମିଦାରଙ୍କ ଚାକରରେ ଯେପରି ରକ୍ଷା ପାଇଗଲା, ନିଜର ଯେତିକି ଦୁଷ୍ଟକର୍ମ ସେ ପାଇଁ ବି ପରେ ଘଟଣା ଚକ୍ଷୁରେ ଶାସ୍ତି ପାଇବହିଁ ପାଇବ ।

ଆଉ ଗୋଟିଏ କଥା । ଦୁର୍ଗା ଓ ଅମାଳ ଏକା କଥା ନୁହେଁ । ପ୍ରଥମଟି ଶରୀର ଗୁଣ; ଦ୍ବିତୀୟଟି ଭଲ ଗୁଣର ଅଭାବ । ସୁମାଳ ପରାୟଣ ଲୋକ ଯେତେ କମ୍ ଥା’ନ୍ତି, ଦୁର୍ଗା ପରାୟଣ ଲୋକ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି କମ୍ ଥା’ନ୍ତି । ଅଧିକାଂଶ

ସାଧାରଣ ଲୋକେ ଏ ଉଭୟଙ୍କ ମହାମହିମ ସ୍ତରରେ ଗଣ୍ୟ ହେବେ ।

ତୁମେ ଧରିନେଇଛୁ ଯେ ଗୁମାସ୍ତା ଦୁର୍ଗା-ପରାୟଣ । ତାହା ଠିକ୍ ନୁହେଁ । ସେ ମାଳିକାନ୍ ନୁହେଁ ସତ, କିନ୍ତୁ ଦୁର୍ଗା-ପରାୟଣ ବି ନୁହେଁ । ସମାଜରେ ଅଧିକାଂଶ ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ ଥିବା ଅମାଳ ତାହା ଭିତରେ ବି ସ୍ବଳ୍ପ ହେଉଥିଲା । ଭୁଲଗଲେ ଚଳିବ ନାହିଁ ଯେ ସେ କାହାକୁ ଘୁଷ୍ ମାଗିନାହିଁ । ଲୋକେ ନିଜ ନିଜ ଅମାଳରୁ ତାକୁ ଭେଟି ଦେଇଛନ୍ତି । ସେ ଦୁର୍ଗା-ପରାୟଣ ହୋଇଥିଲେ--ସବୁକୁ ସ୍ବଳ୍ପ ଘୁଷ୍ ମାଗିଥାନ୍ତା । ସେ ମାଳିକାନ୍ ନୁହେଁ କି ଦୁର୍ଗା-ପରାୟଣ ନୁହେଁ, ସେ ଅମାଳପରାୟଣ ।”

ରଜାଙ୍କ ଉତ୍ତର ପାଇଯାଉବା ମାତ୍ରେ ଶବ୍ଦ ସହ ବେତାଳ ତାଙ୍କ କାନରୁ ଖସି ସୁନବାର ବୃକ୍ଷ ଡାଳରେ ଝୁଲିପଡ଼ିଲା ।

(କଳ୍ପିତ)



ସତ ସପନ !

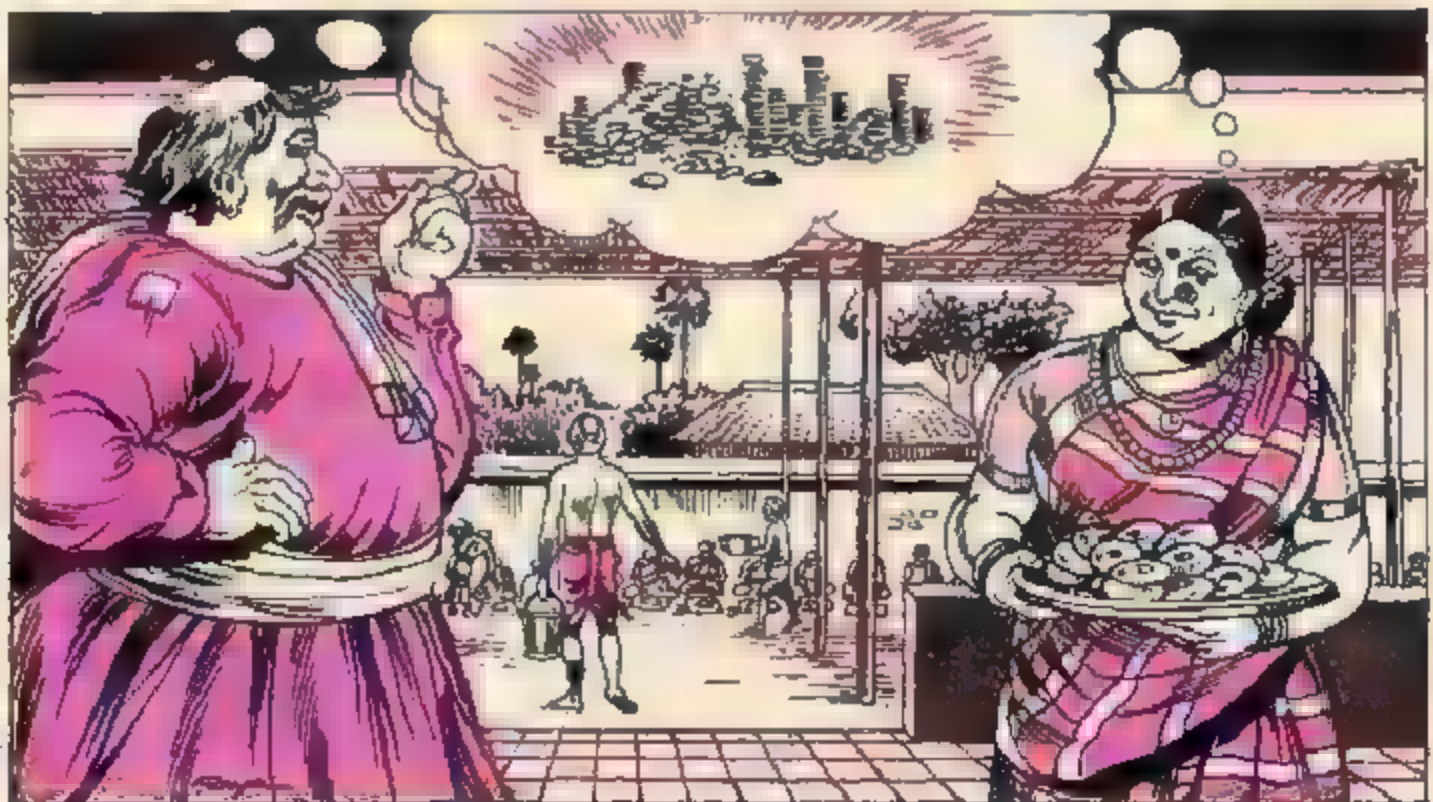
ରାମଗୁପ୍ତ ଅତ୍ୟନ୍ତ କୃପଣ । ପ୍ରକୃର ଟଙ୍କା ଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ସେ ଗୋଟାଏ ବ ପଇସା ଦାନ କରେ ନାହିଁ । ଥରେ ସେ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଲା, “ଶତେ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରି, ହଜାରେ ମିଳିଯିବ ।”

ରାମଗୁପ୍ତ ଦୋକୋପାସ୍ତ ହେଲା, କିନ୍ତୁ ଶେଷରୁ ଶତେ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ଲୋକଙ୍କୁ ଭେଜି ଦେଲା । ଦୁଇ ଦିନ ପରେ ହଠାତ୍ ଗୋଟାଏ ପୋତା ଭର ବାହାରିଲା । ସେଥିରେ ଥିଲା ହଜାରେ ଟଙ୍କା ।

ମାସକ ପରେ ସେ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଲା, “ହଜାରେ ଖର୍ଚ୍ଚ କଲେ ଦଶ ହଜାର ମିଳିଯିବ ।” ଏଣିକି ସ୍ୱପ୍ନ ପ୍ରତି ଅବଶ୍ୟାସର ପ୍ରଶ୍ନ ନ ଥିଲା । ରାମଗୁପ୍ତ ହଜାରେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ଲୋକଙ୍କୁ ଖୁଆଇଲା । ଦୁଇଦିନ ପରେ ତା’ର ଜଣେ ମାମୁଁ ମରିଗଲେ । ତାଙ୍କର ଗଢ଼ିତ ଥିବା ଦଶହଜାର ଟଙ୍କାର ସେ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ହେଲା ।

ଛଅମାସ ପରେ ରାମଗୁପ୍ତର ସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଲା, “ଦଶହଜାର ଖର୍ଚ୍ଚ କଲେ ଲକ୍ଷେ ମିଳିଯିବ ।” ସ୍ତ୍ରୀଠାରୁ ସ୍ୱପ୍ନ ବୁଝାଇ ଶୁଣି ଆନନ୍ଦରେ ଉତୁଲ ଉଠିଲା ରାମଗୁପ୍ତ । ଦଶହଜାର ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ସେ ଲୋକଙ୍କୁ ଭେଜି ଦେଲା ।

ପରଦିନ ରାମଗୁପ୍ତ ମରିଗଲା । ତା’ର ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କାର ସମ୍ପତ୍ତି ତା’ ସ୍ତ୍ରୀରହି ଥିଲା !





ଗଜର ଫଳ

ଈହେ ବର୍ଷ ତଳର କଥା । ମହୋଦା ରାଜ୍ୟର
ଦରବାରରେ ଜଗତସିଂହ ନାମରେ ଜଣେ
ବିଖ୍ୟାତ ପହ୍ଲମାନ ଥିଲା । ସେ ଏକାବେଳେ
ଛଅଜଣ ଲୋକଙ୍କର ଖାଦ୍ୟ ଖାଇଦେଇ ପାରୁ-
ଥିଲା । ତା'ର ମାଂସପେଣୀ ସବୁବେଳେ ଫୁଲ
ରହୁଥିଲା । ରାଜ୍ୟର ନାମ କରିଥିବା ମଲ୍ଲମାନେ
ତା' ସହିତ ମଲ୍ଲପୁତ୍ର କରି ହାରିଯାଇଥିଲେ ।
ଯିଏ ଥରେ ତା' ସହିତ ମଲ୍ଲପୁତ୍ର କରିଛି ସେ
ପ୍ରଥମରୁ ତ ହାରିଯାଏ, ପରେ ହାତଗୋଡ଼
ସାଙ୍ଗିଥିବା ହେତୁ ଶଯ୍ୟାଶାୟୀ ହୋଇପଡ଼େ ।
ସେଥିପାଇଁ ସେ ଖୁବ୍ ଗର୍ବୀ ହୋଇଗଲା ଓ
ନିବକ୍ତୁଆ ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ଶରଣ ବ୍ୟବହାର
କଲା । ହଠାତ୍ ଦୋକାନରେ ପଶିଯାଇ ନିଜ
ଗଛା ଅନୁସାରେ ଯାହା କିଛି ଉଠାଇ ନେଇ-
ଯାଏ । କେହି କିଛି କହନ୍ତିନି । କହିଲେ ମାଡ଼ ।

ଥରେ ବୁଢ଼ୀଟିଏ ବସ୍ତାଧାରରେ କମଳା
ବିକୁଆଏ, ଜଗତସିଂହ ଯାଇ ପାଞ୍ଚ ଛଅଟା
କମଳା ଉଠାଇନେଲା । ବୁଢ଼ୀ ପରସା ମାଗିବାରୁ
କମଳା ଟୋକାଇକୁ ମାଇଲା ଏକ ଗୋଇଠା
ଯେ ସବୁ କମଳା ହସ୍ତଗଲା ।

ବୁଢ଼ୀ ବିଚରା ଫଳସବୁ ଗୋଟାଉଥିବା
ବେଳେ କହିଲା, “ଆରେ, ତୁ ତୋ ବାରିଭ
ମୋପରି ବୁଢ଼ୀ ଉପରେ କାହିଁକି ଦେଖାଉଛୁ ?
ଯଦି ବାରି ହୋଇଥାଉ ଆମ ଗାଁ ପ୍ରତାପସିଂ
ଉପରେ ଦେଖା ।”

“ତୋ ଗାଁ କେଉଁଠି ?” ଜଗତସିଂହ ସ୍ବର-
କଣ୍ଠରେ ପଚାରିଲା ।

“ମୋ ଗାଁ ଜମାଲପୁର ।” ବୁଢ଼ୀ କହିଲା ।

“ଆଲୋ ବୁଢ଼ୀ ଧୋତରୀ, ରହିଥା’ ମୋ
ପରାମ୍ପରା ତୋ ଗାଁକୁ ଯାଇ ଦେଖାଉଛି । କାଲି



ମେଣ୍ଟା ଚରାଉଥାଏ ।” ବୁଢ଼ା କହିଲା ।

“ଆଜ୍ଞା । ଜାଣିଛୁ ମୁଁ କିଏ ?” ଜଗତସିଂହ ପଚାରିଲା ।

“ତୁମେ ମୋ ପରି ମଣିଷ ଜଣେ । ହେଲେ ତୁମେ ଯୁବକ, ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟବାନ୍ । ମୁଁ ବୁଢ଼ା, ତମ ଧୂଡ଼ଧୂଡ଼ ହେଲଣି ।” କହି ବୁଢ଼ା, ବାଡ଼ି ଠୁକ୍-ଠୁକ୍ କରି ଚାଲିଗଲା ।

ସେଠୁ ଜଗତସିଂହ ଚାଲିଗଲା ସେଇ ଗାଁ ଶେଷ ବଟିରୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗଲା । ଦେଖିଲା ଜଣେ ଯୁବକ ତନ୍ତୁଳିତାଳରୁ ପତ୍ର ଛିଣ୍ଡାଇ ମେଣ୍ଟା-ମାନଙ୍କୁ ଖାଇବାକୁ ଦେଉଛି ।

“କ’ଣ ତୁମରି ନାଁ ପ୍ରତାପସିଂହ ?” ଜଗତସିଂହ ପଚାରିଲା । ପ୍ରତାପସିଂହ ଆଦରୁ ଯାତାକାତାରେ ଚାଲି ଆଗରେ ଫୋପାଡ଼ିଦେଇ !” ଜଗତସିଂହ ବିଷୟରେ ଶୁଣିଥିଲା, ସେଥିଯୋଗୁଁ ତାକୁ ଜାଣିନେଇ । ~~ସୁଦ୍ଧ ମନେ ମନେ~~

ଦେବାକୁ ଇଚ୍ଛା ନ କରି କହିଲା, “ନା, ସେ ତ ମୋର ବଡ଼ଭାଇ । ଆପଣ ତ ରାଜାଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରୀ । ତେବେ ଭାଇ ସହିତ ଆପଣଙ୍କର କି କାମ ?”

“ଶୁଣିଲି ସେ ଖୁବ୍ ଗର୍ବୀ ହୋଇଯାଇଛି । ମୁଁ ତା’ର ଗର୍ବ ଖବ୍ କରିବାକୁ ଆସିଛି ।” ଏ କଥା କହି ସେ ମଡ଼ମଡ଼ କରି ଏକ ବିରାଟ ତେନ୍ତୁଳି ଡାଳ ଭାଙ୍ଗିପକାଇଲା । ପ୍ରତାପସିଂହ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେବାର ଅଭିନୟ କରି କହିଲା, “ଆପଣଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ତୁଳନାରେ ତା’ର କ’ଣ ଅଛି ?”

ଏତିକିବେଳକୁ ପ୍ରତାପସିଂହର ଶର ଆଣି ଏଇ ରାସ୍ତାରେ ତୋରି ଆଗରେ ଫୋପାଡ଼ିଦେଇ !” ଏକଥା କହି ଜଗତସିଂହ ଚାଲିଗଲା ।

ଜଗତସିଂହକୁ ଆଉ ରାତିରେ ନିଦ ନାହିଁ । ସକାଳୁ ସକାଳୁ ଗୋଟାଏ ଘୋଡ଼ାଗାଡ଼ିରେ ବସି ଜମାଳପୁରରେ ପହଞ୍ଚିଲା । ତାକୁ ଯିଏ ଦେଖୁଥାଏ ଡରରେ ପଳାଉଥାଏ । ସିଏ ଆହୁରି ଖୁସୀ ହୋଇ ନିଶ ମୋଡ଼ି ମୋଡ଼ି ଏପଟ ସେପଟ ଦେଖୁଥାଏ । ଗୋଟାଏ ବୁଢ଼ାକୁ ରାସ୍ତାରେ ଦେଖି ପଚାରିଲା, “ଆବେ ବୁଢ଼ା, ଏ ଗାଁରେ ପ୍ରତାପସିଂହ କେଉଁଠି ଥାଏ କହିପାରିବୁ ?”

“ହଁ, ଏଇ ଗାଁ ବାଡ଼ାରେ ଏକ ବଟିରୁରେ

“ଆରେ କହତ ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ କେଉଁଠି ?”
ଜଗତସିଂହ ହଠାତ୍ ଦେଇ କହିଉଠିଲା ।

“ସେ ଗୋଟିଏ ଗାଁକୁ ଯାଇଛି । ସେ
ଗଣକୁ ଫେରିବ । ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆପଣ
ମୋ ପାଖରେ ଆସନ୍ତୁ । ମୁଁ ମେଣ୍ଟାମାନଙ୍କୁ ବାଡ଼
ଭିତରେ ରଖି ଆସୁଛି ।” ପ୍ରତାପସିଂହ କହିଲା ।

ତା’ପରେ ପ୍ରତାପ ଜଗତସିଂହକୁ ଘରକୁ
ନେଇଗଲା । ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚି ତା’ ମା’କୁ
କହିଲା, “ମା, ଜଣେ ଅତିଥି ଆସିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ
ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଖାଇବାକୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବୁ ।”

“ଛ, ଛ, ଭ୍ରମ୍ଭମାନଙ୍କର ଏ ସାଧା ଖାଇବା
ମୋର ପେଟ ପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ ନୁହେଁ ।” ଜଗତ-
ସିଂହ ଚାଲିଲା କରି କରି କହିଲା ।

“ମହାଶୟ, ମେଣ୍ଟାଗୁଡ଼ିକ ମୋର ଦୁହନ୍ତି
ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କର । ଆପଣ ଦୟାକରି ଆଜି କିନ୍ତୁ
ଗରିବର ଆତିଥ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତୁ ।”

ଦଣ୍ଡାଏ ପରେ ଦୁହେଁ ଖାଇବାକୁ ବସିଲେ ।
ପ୍ରତାପର ମା’ ଦୁଇଟି ବଡ଼ ଆଳରେ ଖାଇବା
ବାଢ଼ିଦେଲା ।

ଜଗତସିଂହ ପ୍ରଥମେ କିଛି ମୁହଁରେ ଦେଇ
କହିଲା, “ଏଡ଼େ ଏଗୁଡ଼ାକ କିଏ ଖାଏ ?
ଏଗୁଡ଼ାକ ତ ପଥର ପରି ହୋଇଛି ।”

“ଯେଉଁ ବୃତ୍ତାମାନଙ୍କର ଦାନ୍ତ ନ ଥାଏ
ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସିନା ସପୂର୍ଣ୍ଣ ସିଝା ଦିଆଯାଏ ।
କିନ୍ତୁ ପଥର ହଜମ କରିବା ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା
ତ ସୁବ୍ୟବସ୍ଥା ।” ପ୍ରତାପ କହିଲା । ଜଗତସିଂହ



ଟିକିଏ ଲଜ୍ଜା ଅନୁଭବ କଲ । କିନ୍ତୁ ମାଂସ
ଖାଇବା ପୂର୍ବରୁ ଅଧାସିଝା ଶୁଦ୍ଧ ତା' ଚଣ୍ଡିରେ
ଗଳିଲା ନାହିଁ । ତେଣୁ ପାଣି ପିଇପିଇ କୌଣସି
ମତେ ଡୋକଲ । ନ ଖାଇବାଟା ଅପମାନର
କଥା ହେବ ।

ଜଗତସିଂହର କଷ୍ଟ ଦେଖି ପ୍ରତାପସିଂହ ମନେ
ମନେ ହସିଲା । ପରେ କହିଲା, “ମା’ ଖସା-
ତେଲ ଟିକେ ଆଣ ।” କିନ୍ତୁ ତା’ର ମା’ ତେଲ
ବଦଳରେ ଖସା ନେଇ ଆସିଲେ ।

“ଆପଣ ଦେଖୁଛନ୍ତି କ’ଣ ? ତେଲ ତାଳ
ନିଅନ୍ତୁ ।” କହିଲା ପ୍ରତାପସିଂହ ଓ ଡାହାଣ-
ହାତରେ ଖସାମକଡ ତେଲ ବାହାର କରି
ଭାତରେ ଗୋଳାଇଲା ।

ଜଗତସିଂହ ମଧ୍ୟ ଭାବିଲା ଯେ ଖସାକୁ ମକଡ
ତେଲ ବାହାର କରିବା ବହୁତ ସହଜ । ସେ
କିଛି ଖସା ନେଇ ହାତରେ ମକଡବାକୁ ଲଗିଲା ।
ମକଡ ମକଡ ହାତ ଚିରିଲା ହେଲେ ଟୋପାଏ

ତେଲ ବାହାରିଲା ନାହିଁ ।

“କ’ଣ ହେଲା ? ତେଲ ବାହାରୁ ନାହିଁ ?”
ଏକଥା କହି ପ୍ରତାପସିଂହ ତା’ର ବାମ ହାତରେ
ଜଗତସିଂହର ଖସା ଧରିଥିବା ହାତକୁ ମକଡ-
ଦେଲା । ଏଥର କିନ୍ତୁ ତେଲ ତ ବାହାରିଲା,
ତା’ସହିତ ଜଗତସିଂହ ହାତରୁ ଛୋଟ ଛୋଟ
ରକ୍ତବନ୍ଧୁ ମଧ୍ୟ ବାହାରିଆସିଲା ।

ଏସବୁ ଦେଖି ଜଗତସିଂହର ପ୍ରାଣ ଶୁଖି-
ଗଲା । ହେଲେ ପ୍ରତାପ କରୁଛି ବା କିପରି ?
ବହୁ କଷ୍ଟରେ ମୁହଁ ଖୋଲି ଶେଷରେ କହିଲା,
“ବାପ୍ ସେତିକି ।”

ପ୍ରତାପସିଂହ ତା’ପରେ ଜଗତସିଂହର ହାତ
ଛାଡ଼ି ନଜର ଖାଇବା ଖାଇଲା ।

ଜଗତସିଂହ ଉଠିପଡ଼ି କହିଲା, “ମୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନ
ସାଉଛି ।” ତା’ପରେ ତା’ର ପୋଡ଼ାଜଳା
କରୁଥିବା ହାତକୁ ଫୁଙ୍କି ଫୁଙ୍କି ସେଠାରୁ ଶୀଘ୍ର
ପଳାଇଗଲା ଓ ରକ୍ତବନ୍ଧୁର ଆଡ଼େ ଚାଲିଲା ।





ରଜା ଉତ୍ତମ

ପୁରା କାଳର କଥା । ଉତ୍ତମ ନାମକ ଜଣେ ରଜା ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କ ନାମ ଥିଲା ବହୁଳା । ବହୁଳା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟରେ ଥିଲେ ଉତ୍ତମ । ସେ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ଉତ୍ତମଙ୍କ କଥା ଶୁଣୁ ନ ଥିଲେ । ନିଜ ମନଇଚ୍ଛା କାମ କରୁଥିଲେ ।

ଉତ୍ତମ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସୁଧାରିବା ପକାଣେ ଅନେକ ଚେଷ୍ଟା କଲେ । କିନ୍ତୁ କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ ନାହିଁ । ଶେଷକୁ ବିଚକ୍ର ହୋଇ ସେ ତାଙ୍କୁ ବଣ ଭିତରେ ଗୁଡ଼ିଦେବାକୁ ନିଜ ସେବକମାନଙ୍କୁ ଆଦେଶ ଦେଲେ ।

ବଣ ଭିତରେ ଘରରଣ କରୁଥିଲା ବେଳେ ପାଳପୋତକ ନାମକ ନାରୀ ରାଣୀ ବହୁଳାଙ୍କୁ ଦେଖିଲା ଓ ନିଜ ଘରକୁ ନେଇଗଲା । ନାଗ-କନ୍ୟା ବହୁଳାଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ନିର୍ଜନ ଘରେ ରଖି ତାଙ୍କ ଚିତ୍ରାବଧାନ କରୁଥାଏ ।

କିଛିଦିନ ଚାଲିଗଲା । ଘନେ ପୁରୀ ନାମକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଉତ୍ତମକୁ ଭେଟି କହିଲା, “ମହାରାଜ,

ମୋ ସ୍ତ୍ରୀକୁ କେନ୍ଦ୍ର ଜଣେ ନେଇଯାଇଛି । ଆପଣ ଯେପରି ହେଲେ ବି ତାକୁ ଆଣିବିଅନ୍ତୁ ।”

“ତୁମ ସ୍ତ୍ରୀ ଦେଖିବାକୁ କପରି ?” ରଜା ଉତ୍ତମ ପଚାରିଲେ ।

“ମହାରାଜ, ମୋ ସ୍ତ୍ରୀ ଦେଖିବାକୁ କୁରୁପିଣୀ, ସେ ଆସି ବୁଢ଼ୀ ହେଲାଣି । ତା’ ଚେହେରା ଭଲ ଅଖାଡ଼ୁଆ ଚେହେରା ସହଜରେ ଆଖିରେ ପଡ଼ିବ ନାହିଁ ।” ବ୍ରାହ୍ମଣ କହିଲା ।

“ବ୍ରାହ୍ମଣ ! ତୁମେ ଏପରି ସ୍ତ୍ରୀକୁ ହରାଇ ଏଡ଼େ ବ୍ୟସ୍ତ ହେଉଛ ନାହିଁକି ?” ଉତ୍ତମ ପଚାରିଲେ ।

“ମହାରାଜ ! ସ୍ତ୍ରୀ ଯେପରି ହେଉନା କାହିଁକି, ତାକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ସ୍ତ୍ରୀର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।” ବ୍ରାହ୍ମଣ ବୁଝାଇଦେଲା ।

ରଜା ଉତ୍ତମ ବ୍ରାହ୍ମଣର ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଖୋଜି ବାହାର କରିବା ନିମନ୍ତେ ରଥରେ ବସି ବାହାରି ପଡ଼ିଲେ । ବଣ ଭିତରେ ଥିଲେ ଜଣେ ସିକାଳଙ୍କୁ ରଖି । ତାଙ୍କ ଆଶ୍ରମକୁ ଯାଇ ସେ ରଖିଙ୍କୁ

ଭେଟିବା ମାତ୍ରେ ଋଷି ତାଙ୍କ ପ୍ରଧାନ ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ
ରଜାଙ୍କ ସକାଶେ ଅର୍ଘ୍ୟ ଆଣିବାକୁ କହିଲେ ।

ଶିଷ୍ୟ ଟିକିଏ ଦୋଦୋପାତ୍ର ହୋଇ ଗୁରୁକୁ
ପହଞ୍ଚିଲେ, “ଆଜ୍ଞା, ଅର୍ଘ୍ୟ ସତରେ ଆଣିବ ?”

ଋଷି ଟିକିଏ ଚିନ୍ତା ଦେଖାଗଲେ । ତା’ପରେ
ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ କହିଲେ, “ଆଜ୍ଞା, ଆଉ ।” ଏହା
ପରେ ସେ ରଜାଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ଆସିବାର ହେତୁ
ପଚାରିଲେ । ରଜା ସବୁ କହିସାର ପଚାରିଲେ,
“ମହାତ୍ମା ! ଅର୍ଘ୍ୟ ନ ମିଳିବାର ହେତୁ କ’ଣ ?”

“ବାପା, ଯିଏ ସପତ୍ନୀକ ନୁହେଁ, ତାକୁ
ଅର୍ଘ୍ୟ ମିଳିବା ବିଧି ନୁହେଁ । ଗୁଡ଼ । ତୁମେ ଯେଉଁ
ବ୍ରାହ୍ମଣ-ପତ୍ନୀ କଥା ପଚାରୁଛ, ତାକୁ ବଳାକ
ନାମକ ରାକ୍ଷସ ଧରି ନେଇଯାଇଛି ।” ଋଷି
ଜଣାଇଲେ ।

ରଜା ଚରକ୍ଷଣାରୁ ଋଷିଙ୍କଠାରୁ ବିଦାୟ
ଦେଇ ବଳାକ ରାକ୍ଷସର ବାସସ୍ଥାନରେ ପହଞ୍ଚିଲେ
ଓ ସେଠାରେ ବ୍ରାହ୍ମଣୀକୁ ଦେଖିଲେ । ରାକ୍ଷସ
ରଜାଙ୍କୁ ସ୍ବାଗତ ଜଣାଇଲେ ।

“ମହାରାଜ ! ଏ ରାକ୍ଷସ ମୋତେ ଧରିଆଣିଛି
ସତ କିନ୍ତୁ ମୋ ସହ କୌଣସି ଦୁର୍ବ୍ୟବହାର

କରିନାହିଁ । ବରଂ ମୋତେ ବହୁ ସମ୍ମାନ
ଦେଖାଇଛି । ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ଜଣାଇଲେ ।”

“ତୁମେ କି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ବ୍ରାହ୍ମଣୀକୁ ଧରି-
ଆଣିଲ ?” ରଜା ରାକ୍ଷସକୁ ପଚାରିଲେ ।

“ମହାରାଜ ! ଏ ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ସ୍ବାମୀ ରାକ୍ଷସ-
କୁଳର ଅନନ୍ତ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଏକ ପଦ୍ମର
ଅନୁଷ୍ଠାନ କରିବାକୁ ଯାଉଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସ୍ତ୍ରୀ ବିନା
ସେ ପଦ୍ମ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବ ନାହିଁ ଜାଣି ମୁଁ
ତା’ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଧରିନେଇଆସିଲି ।” ରାକ୍ଷସ ଉତ୍ତର
ଦେଲେ । ସେ ବ୍ରାହ୍ମଣୀକୁ ପଠାଇଦେଲା ।

ରଜା ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ସହ ପୁଣି ସିକାଳଙ୍ଗ ରାକ୍ଷସ
ଆଶ୍ରମକୁ ଫେରିଆସି ବହୁଳା କେଉଁଠାରେ
ଥାଇପାରନ୍ତି ବୋଲି ପଚାରିଲେ ।

“ମହାରାଜ ! ଆପଣଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ପାଳପୋତକ
ନାମକ ନାଗ ନେଇଯାଇଛି । ନାଗକନ୍ୟା ତାକୁ
ରକ୍ଷା କରୁଛି ।” ଋଷି ଉତ୍ତର ଦେଲେ ।

ରଜା ବଳାକ ରାକ୍ଷସକୁ ନାଗପୁରକୁ ପଠାଇ
ରାଣୀ ବହୁଳାଙ୍କୁ ଅଣାଇଲେ ।

ରାଣୀ ତେଣିକି ଅବଶ୍ୟ ରଜାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆଉ
କୌଣସି ଦୁର୍ବ୍ୟବହାର କଲେ ନାହିଁ ।

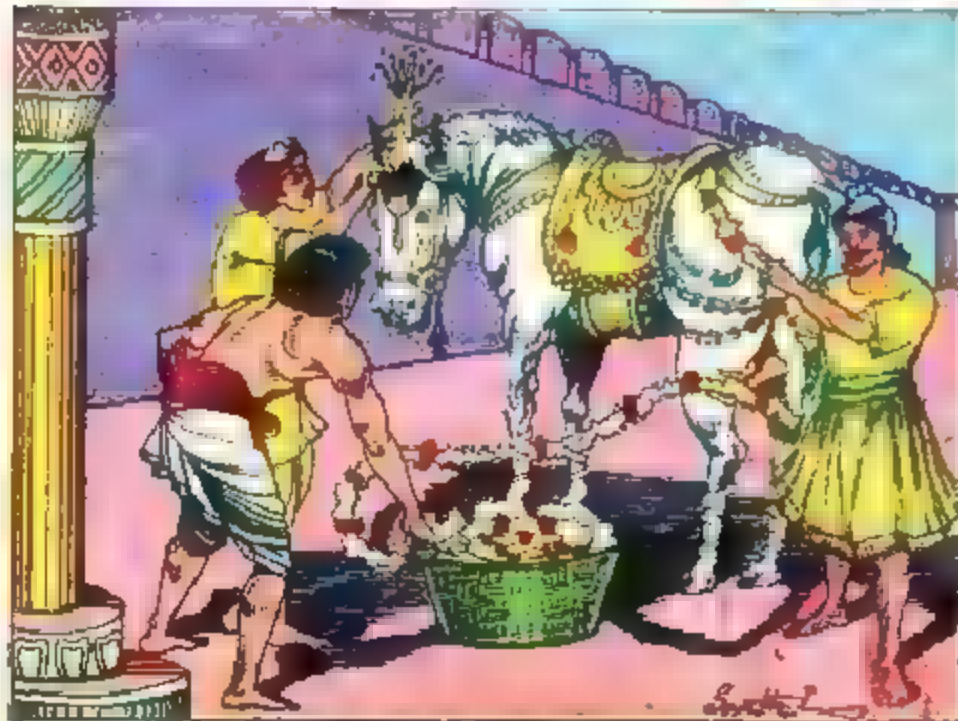




ବରଦ-କାହାଣୀ ପ୍ରାର୍ଥନାର ମହିମା

ଅନେକ ପୁର ଜାଲର କଥା । କୋଣଲ
ରାଜ୍ୟ ଉପରେ ବୁଢ଼ି କରୁଥିଲେ ରାଜା
ଅନୁରାଗ । ଥରେ ରାଜ୍ୟରେ ମରୁଡ଼ି
ପଡ଼ିଲା । ନଦୀ, କୂପ ଓ ଯୋଗୁମାନ
ଶୁଖିଗଲେ । ଶସ୍ୟ ଉଧାଜଲି ନାହିଁ ।

ରାଜା ଚିନ୍ତିତ ହେଲେ । ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ
ପୁରୋହିତ ତାଙ୍କୁ ବର୍ଷାର ଆବାହନ
କରିପାରିଲେ ଭଲ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଯଜ୍ଞ
କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ । ସେ ଯଜ୍ଞ
ଅତି ପାବଧାନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବା
କଥା ।

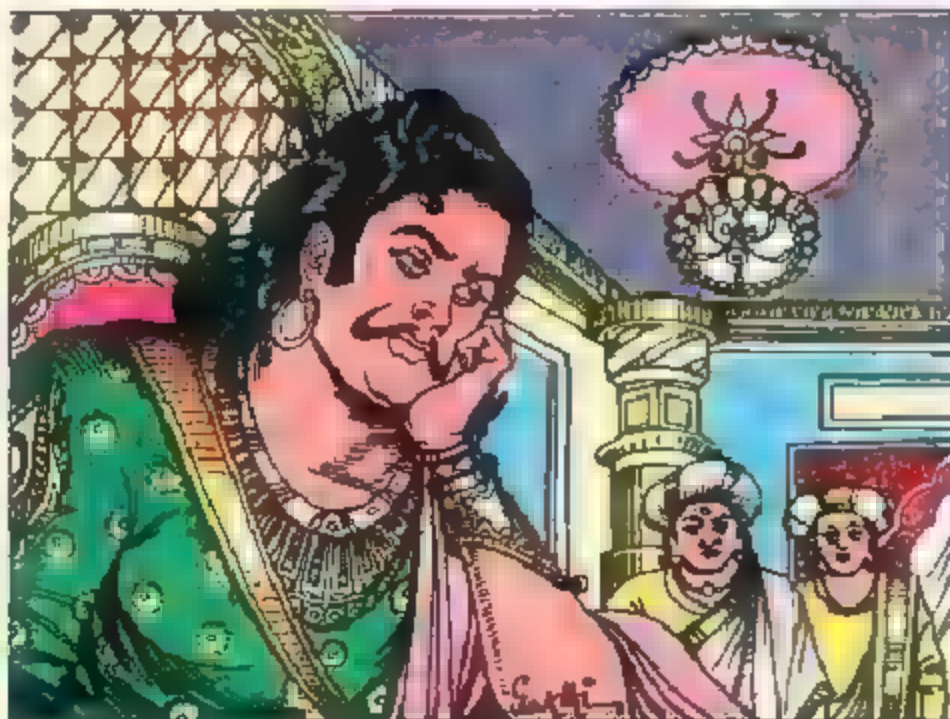
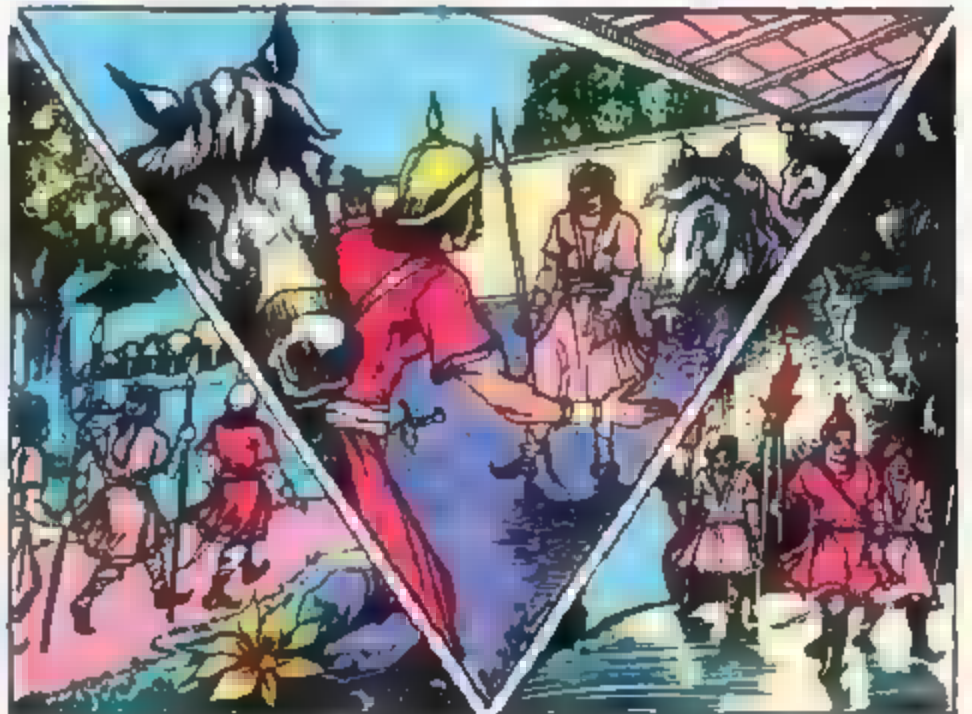


ସେ ଯଜ୍ଞ ଉପଲକ୍ଷେ ଅଶ୍ୱତୀ ଏ ବଳି
ପଡ଼ିବା କଥା । ସେପାଇଁ ସୁଲକ୍ଷଣ ଅଶ୍ୱ
ସଂଗୃହୀତ ହେଲା । ତାକୁ ପୁଷ୍ପସଜ୍ଜିତ
କରି ଯଥା ସମୟରେ ବଳିଦାନ ନମନ୍ତେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ରଖା ହେଲା ।



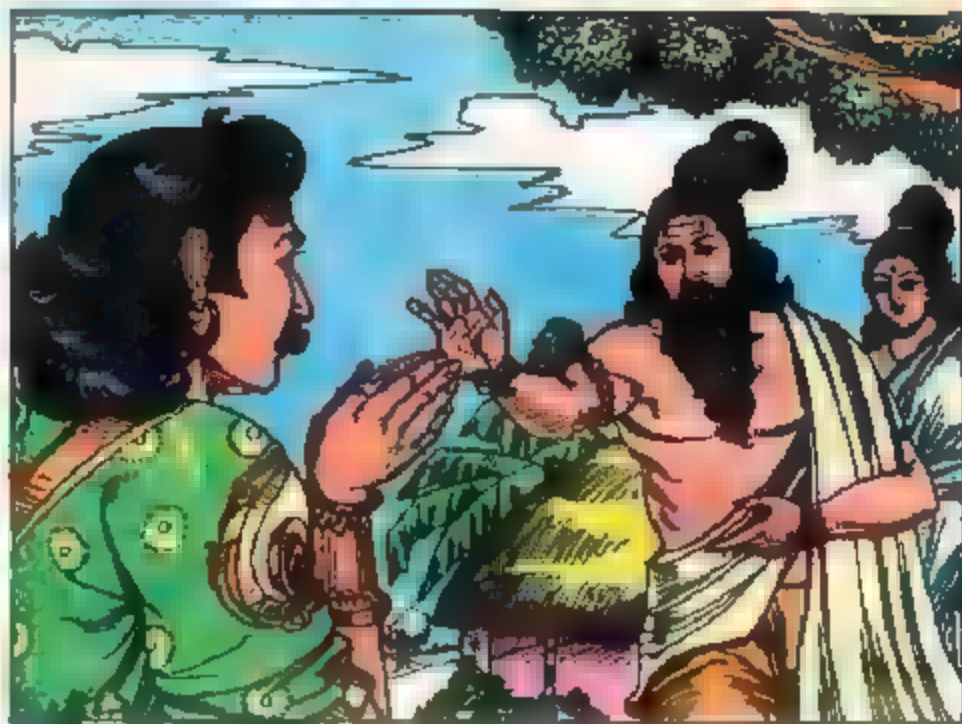
କେନ୍ଦୁ କେନ୍ଦୁ ଦେବତା, ଭାବିଲେ କି
ଅମୃତାକ୍ଷ ସ୍ୱର୍ଗର ରାଜା ହେବା ମାନସରେ
ସେ ଯଜ୍ଞନୃଷ୍ଟାନ କରୁଛନ୍ତି । ସେମାନେ
ପକ୍ଷ ନ କରାଇଦେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଅଶ୍ୱ
ସ୍ବେଶ୍ୱରନେଲେ ।

ଅଶ୍ୱ ସ୍ବେଶ୍ୱ ହୋଇଯିବା କଥା ଶୁଣି
ରାଜା ଓ ମନ୍ତ୍ରୀମାନେ ମମ୍ମତ ହେଲେ ।
ରାଜାଙ୍କ ସୈନ୍ୟମାନେ ଗୁରୁଆଡ଼େ ଅଶ୍ୱକୁ
ଖୋଜି ବୁଲିଲେ । ବଣ, ପଟ୍ଟ, ପ୍ରମତ୍ତକ
ଘୋଡ଼ାଶାଳ — କହୁ ବାବୁ ପଡ଼ିଲ
ନାହିଁ ।



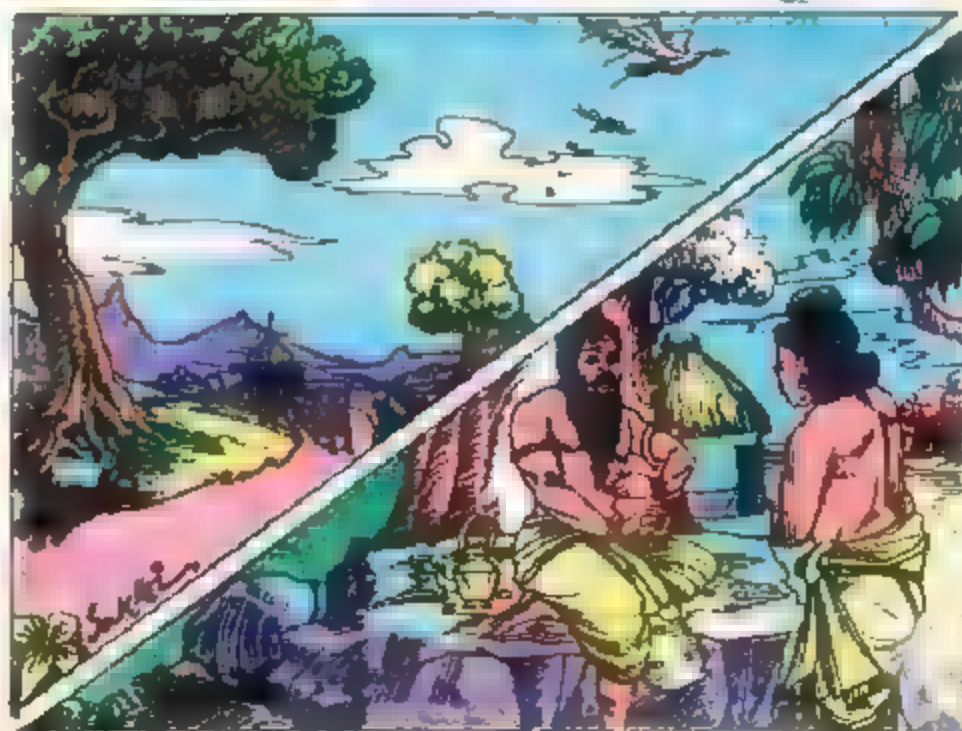
କହୁ ଅଶ୍ୱର ପଞ୍ଜ ମିଳିଲ ନାହିଁ ।
ରାଜାଙ୍କୁ ପୁରୋହିତମାନେ କହୁଲେ କି
ଅଶ୍ୱ ବଢ଼ାଇରେ ଯଦି କେତେକ ବିଶେଷ
ପଦ୍ମ ଲକ୍ଷଣଯୁକ୍ତ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବାଲକଟିଏ
ମିଳିବ, ତେବେ କାମ ଚଳିବ ।

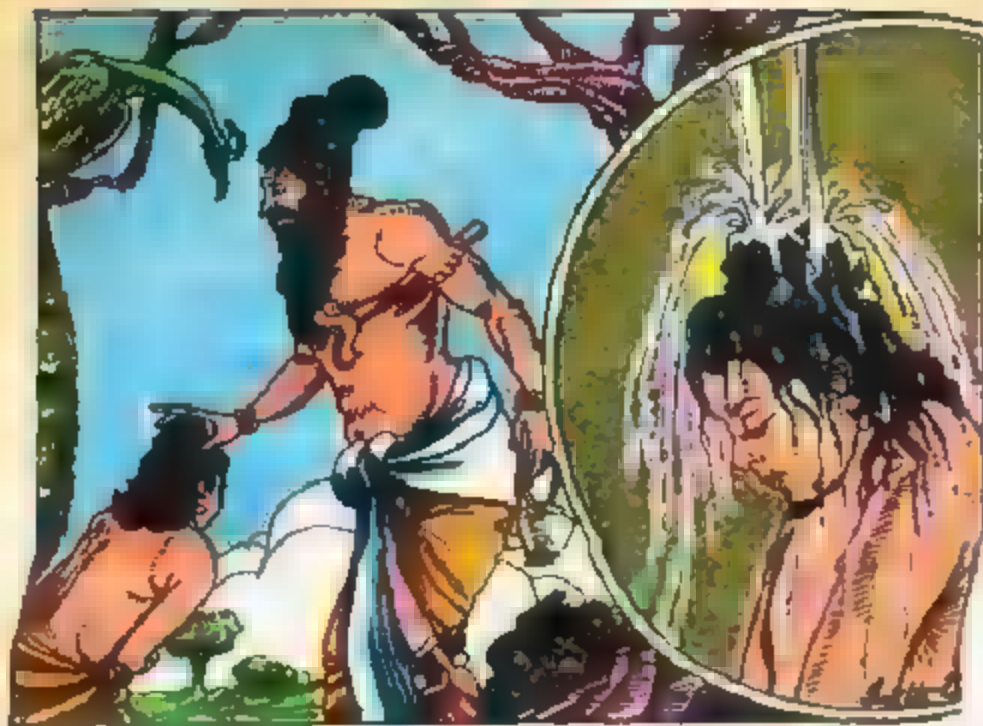
ସେଭଳି ଲକ୍ଷଣଯୁକ୍ତ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବାଲକ
ମିଳିବା ମହଜ ନ ଥିଲା । ପୁଣି ମିଳିଲେ
ବି ଯଜ୍ଞରେ ଅର୍ପିତ ହେବା କ୍ଷମନ୍ତେ
କାହୁଁ ମିଳିବ ? ଅନେକ ସନ୍ଧାନ ପରେ
ଜଣାଗଲା କି ଋଷିକ ନାମକ ଋଷିଙ୍କର
ତନୁପୁଅଯାନ ସେଭଳି ଲକ୍ଷଣଯୁକ୍ତ ।



ସକା ଋଷିକକୁ ଭେଟିଲେ । ଋଷିକ
ତାଙ୍କ ବଡ଼ ପୁଅକୁ ଅତି ସ୍ନେହ କରୁ-
ଥିବାରୁ ତାକୁ ଛାଡ଼ିଲେ ନାହିଁ । ଋଷି-
ପତ୍ନୀ ସାନ ପୁଅକୁ ଛାଡ଼ିବାକୁ ନାହିଁ
କଲେ । ମଧ୍ୟମ ପୁଅ ଶୁନଃଶେପ ଆପଣା-
ଛୁପି ଯଜ୍ଞ କର୍ମରେ ଲାଗିବାକୁ ବାହାରି
ଆସିଲେ ।

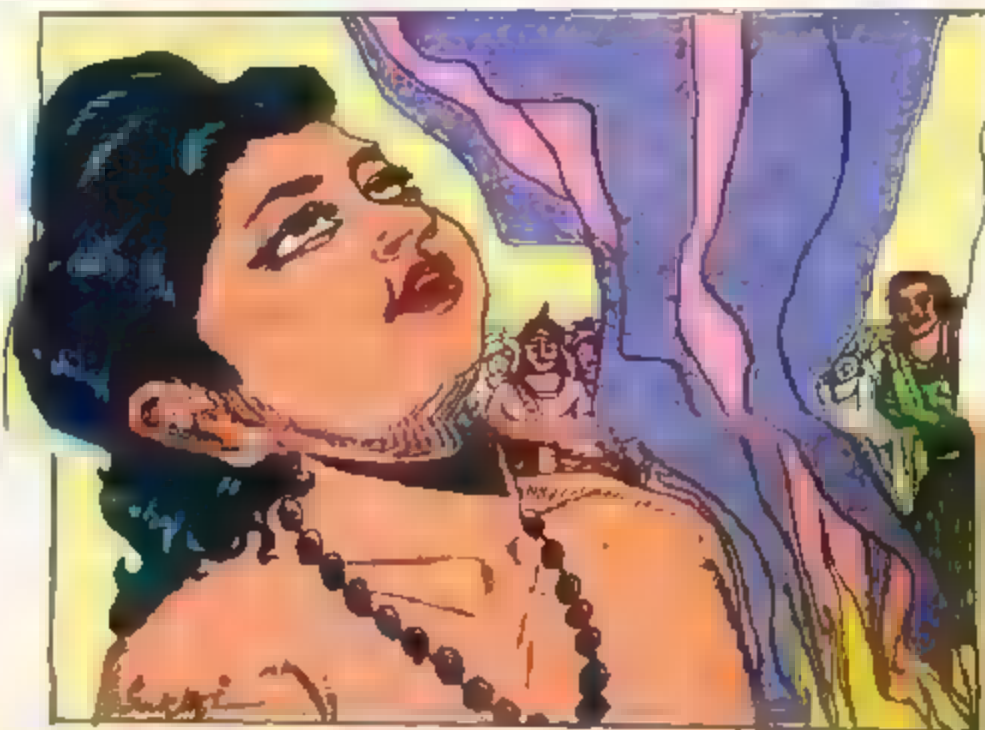
ଶୁନଃଶେପକୁ ଧରି ରାଜା ଗୁପ୍ତୀ ମନରେ
ନଅର ଅଭିମୁଖେ ଚାଲିଲେ । ବାଟରେ
ଋଷି ବଶ୍ୟାମିତ୍ରଙ୍କ ଆଶ୍ରମ ପଡ଼ିଲା ।
ବଶ୍ୟାମିତ୍ର ଶୁନଃଶେପଙ୍କ ମାମୁଁ । ଶୁନଃ-
ଶେପ ତାଙ୍କୁ ଭେଟିବାକୁ ଗଲେ ।





ବାଳକ ପାଖରୁ ସବୁ ଶୁଣି ତଣ୍ଡାମିତଙ୍କ
ହୃଦୟ ବିଚଳିତ ହେଲା । ସେ ଭଣଜାକୁ
ଗୋଟିଏ ବେଢ଼ ମନ୍ତ୍ର ଶିଖାଇଦେଲେ ଓ
କହିଲେ, “ଯଦି ଗଙ୍ଗାର ଭକ୍ତ ସହ ଏହି
ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼ି ଭଗବାନଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁ,
ତେବେ ତୋର ପ୍ରାଣରକ୍ଷା ହୋଇ-
ପାରିବ ।”

ଶୁନଃଶେଷ ନଅରରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ
ତାଙ୍କୁ ସ୍ବାମୀ ଚରଣ ଉଦ୍ଧବଙ୍କ ପାଖକୁ
ନିଆଗଲା । ସେତକବେଳେ ସେ ଗଙ୍ଗାର
ଭକ୍ତପଣପୁତ ଚକ୍ଷୁରେ ମନ୍ତ୍ରଟି ଆବୃତ୍ତି
ହୋଇ ତାହା ଶୁଣିଲେ ।



“ହୁଁ ହୁଁ ଆଜ୍ଞାଶାସିତ ସକମେବ
ସୋଟିଆସିଲା । ଯଜ୍ଞ ଭିତରୁ ଆବର୍ତ୍ତ
ହେଲେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ । “ରୁଦ୍ର ପ୍ରାଣତାନ ଦ୍ଵାରା
ଯେଉଁ ପିତା ହୋଇଥା’ନ୍ତା, ରୁଦ୍ର
ପ୍ରାର୍ଥନା ଦ୍ଵାରା ତାହା ହୋଇଛି ।” ସେ
କହିଲେ । ବର୍ଷା ହେଲା । ଶୁନଃଶେଷ
ଅଭିନନ୍ଦିତ ହୋଇ ଫେରିଗଲେ ।



ଦେବଯାନୀ

କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ଗହୀର ତପସ୍ୟାନିବିଷ୍ଟ ହେବାର ଦେଖିଲେ ଇନ୍ଦ୍ର ଆତଙ୍କିତ ହେଉଥିଲେ । କାଳେ ତପଃଶକ୍ତି ଦ୍ଵାରା କେହି ତାଙ୍କ ଇନ୍ଦ୍ରକୁ ଛଡ଼ାଇନେବ, ଏହାହିଁ ଥିଲା ତାଙ୍କ ଭୟ ।

ଶୁଦ୍ଧ ତପସ୍ୟାମଗ୍ନ ଥିଲା ବେଳେ ତାଙ୍କ ତପସ୍ୟା ଭଙ୍ଗ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଇନ୍ଦ୍ର ଜୟନ୍ତୀ ନାମକ କନ୍ୟାକୁ ପ୍ରେରଣ କରିଥିଲେ । ଶୁଦ୍ଧ ଅବଶ୍ୟ ତାଙ୍କ ତପସ୍ୟାରୁ ଟଳିଲେ ନାହିଁ । ସେ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଲେ ଓ ବର ପାଇଲେ । କିନ୍ତୁ ତା'ପରେ ସେ ଜୟନ୍ତୀକୁ ବିବାହ କଲେ । ଯଥା ସମୟରେ ତାଙ୍କର କନ୍ୟାଟିଏ ହେଲା । ତା'ର ନାମ ଦେବଯାନୀ ।

ଶୁଦ୍ଧ ମୃତସଞ୍ଜୀବନୀ ବିଦ୍ୟା ଜାଣିଥିଲେ । ସେ ଥିଲେ ଦାନବକୁଳର ଗୁରୁ । ତାଙ୍କଠାରୁ ସେ ବିଦ୍ୟା ହାସଲ କରିନେବା ନିମନ୍ତେ ଦେବତାମାନେ ଯୁଦ୍ଧ କରୁଥିବା ପଠାଉଥିଲେ । କିନ୍ତୁ

ଶୁଦ୍ଧ ପରିଚର୍ଯ୍ୟା କରୁଥା'ନ୍ତି । କିନ୍ତୁ କିଛି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଜାଣି ଦାନବମାନେ ତାଙ୍କୁ ବାରମ୍ବାର ମାରିପକାଉଥା'ନ୍ତି । ଦେବଯାନୀଙ୍କ ଅନୁରୋଧରେ ଶୁଦ୍ଧ ତାଙ୍କୁ ଜୀବନ୍ୟାସ ଦେଉଥା'ନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଯଥା ସମୟରେ ମୃତସଞ୍ଜୀବନୀ ବିଦ୍ୟା ଶିଖିନେଇ ଦରକୁ ଯିବାକୁ ବାହାରିଲେ । ସେତେବେଳେ ଦେବଯାନୀ ପ୍ରସ୍ରାବ ଦେଲେ କି ସେ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରନ୍ତୁ । କିନ୍ତୁ ଗୁରୁକନ୍ୟା ଭଗ୍ନୀ ସ୍ଵରୂପା କହି କି ସେ ପ୍ରସ୍ରାବ ଏଡ଼ାଇ ଦେଇ ଚାଲିଗଲେ ।

ଶୁଦ୍ଧ ରହୁଥିଲେ ବୃଷପତି ନାମକ ଦାନବ ରାଜାଙ୍କ ନଅରରେ । ବୃଷପତିଙ୍କର ଶର୍ମିଷ୍ଠା ନାମରେ କନ୍ୟା ଥିଲେ । ଶର୍ମିଷ୍ଠାଙ୍କ ସହ ହେଲା ଦେବଯାନୀଙ୍କ ବିବାହ ।

ଦିନେ ଶର୍ମିଷ୍ଠା ଦେବଯାନୀ ସଖୀମାନଙ୍କ ଗହୀରରେ ଏକ ସରୋବରକୁ ସ୍ନାନ କରିବାକୁ ଯାଇଥା'ନ୍ତି । ହଠାତ୍ ଆସିଲା ଝଡ଼ । ଶର୍ମିଷ୍ଠା



ସରୋବରରୁ ବାହାରି ଆସି ତରବରରେ ଭୁଲ ହମେ ନିଜ ଲୁଗା ନ ପିନ୍ଧି ଦେବଯାମଙ୍କ ଲୁଗା ପିନ୍ଧିପକାଇଲେ ।

ଦେବଯାନୀ ସରୋବରରୁ ଉଠିଆସି କହିଲେ, “ଶର୍ମିଷ୍ଠା ! ତୁମେ କଲ କ’ଣ ! ମୁଁ ବ୍ରାହ୍ମଣ-କନ୍ୟା । ମୋ ପିତା ସୁଖି ତୁମ କୁଳଗୁରୁ । ତୁମେ ମୋ ଲୁଗା ପିନ୍ଧିପକାଇଲ କିପରି ?”

କୁପିତା ହୋଇ ଶର୍ମିଷ୍ଠା କହିଲେ, “ତୁମ ପିତା ମୋ ପିତାଙ୍କ କର୍ମଗୁଣ ମାତ୍ର । ଏତେ ବନ୍ଧପ କାହିଁକି ?” ଏହାପରେ ସେ ଦେବଯାମଙ୍କୁ ଗୋଟାଏ କୁଅ ଭିତରକୁ ଠେଲିଦେଇ ସଖୀ-ମାନଙ୍କୁ ଧରି ଚାଲିଗଲେ ।

କିଛି ଭିତରକୁ ଶିକାର କରିବାକୁ ଆସିଥା’ନ୍ତି ରାଜା ଯଯାତି । ସେ ଦେବଯାମଙ୍କ ହତନ ଶୁଣି ତାଙ୍କ ହାତ ଧରି ତାଙ୍କୁ କୁଅ ଭିତରୁ ବାହାର କରି ଆଣିଲେ । ସେତିକିବେଳେ ଦେବଯାମଙ୍କୁ ଖୋଜିବାକୁ ଜଣେ ପରିଚ୍ଛରକା ଆସି ପହଞ୍ଚିଲା । ଦେବଯାମା କିନ୍ତୁ ବୃଷପଟଙ୍କ ନଅରକୁ ଯିବାକୁ ନାସ୍ତି କରିଦେଲେ । ଶୁଦ୍ଧ ସବୁ ଶୁଣି ନଅର

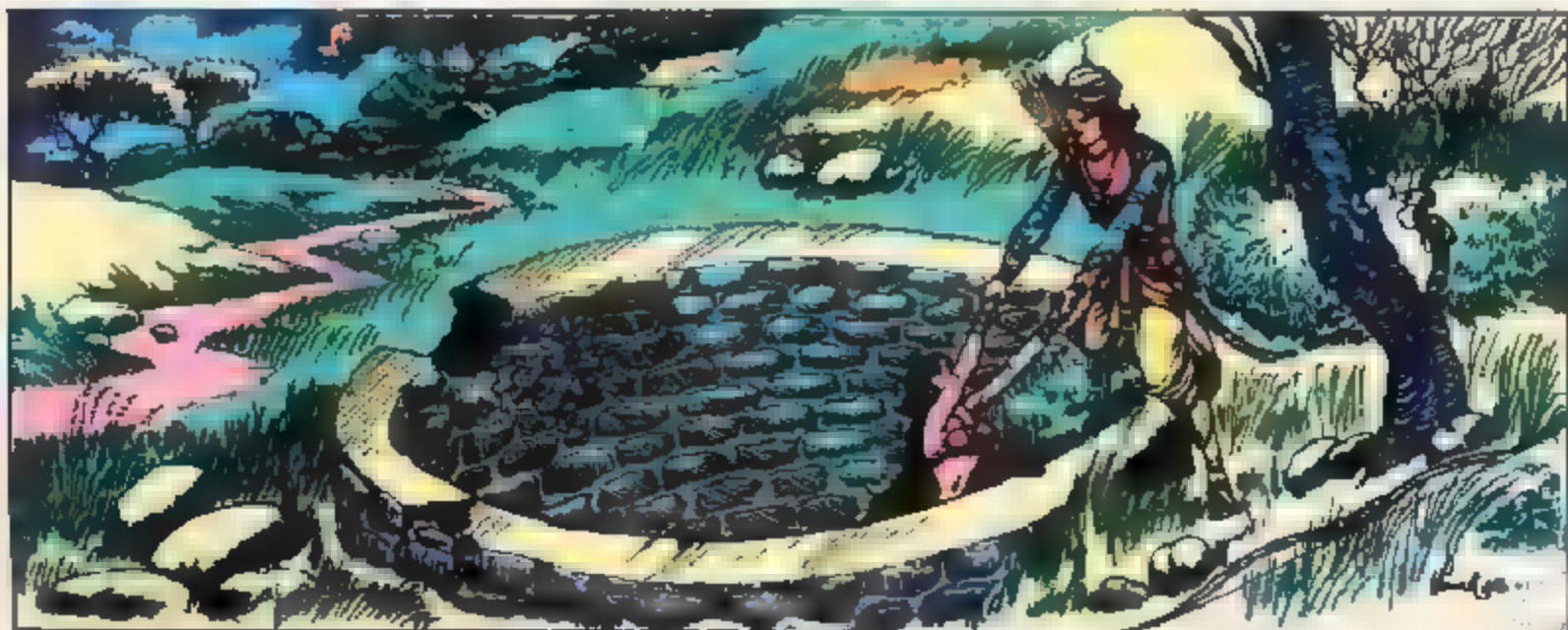
ସ୍ତୁତି ଚାଲିଯିବାକୁ ବାହାରନ୍ତେ ବୃଷପଟ ନିଜ କନ୍ୟାଙ୍କୁ ଶାସ୍ତି ଦେଲେ । ଶର୍ମିଷ୍ଠାଙ୍କୁ ଦେବ-ଯାମଙ୍କର ଦାସୀ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଲା ।

ଯଯାତି ଦେବଯାମଙ୍କ ହାତ ଧରି ତାଙ୍କୁ କୁଅରୁ ଉଠାଇଥିବାରୁ ଦେବଯାମା ସ୍ୱକ୍ତି ଦେଲେ କି ଯଯାତି ତାଙ୍କ ପାଣିଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ଅତ-ଏବ ସେ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀ । ଶେଷକୁ ଦୁର୍ଦ୍ଦିନ ବିବାହ ହେଲା ।

ଦେବଯାମା ଯଯାତିଙ୍କ ଘରକୁ ଗଲା ବେଳେ ସାଥରେ ଦାସୀ ରୂପେ ଗଲେ ଶର୍ମିଷ୍ଠା ।

ହମେ ଯଯାତି ଶର୍ମିଷ୍ଠାଙ୍କ ପ୍ରତି ଅନୁରକ୍ତ ହେଲେ । ଯେତେବେଳେ ଦେବଯାମା ଏକଥା ଜାଣିଲେ, ସେତେବେଳେ ସେ ଭାଷଣ ରାଶି-ଗଲେ ଓ ନିଜ ପିତାଙ୍କ ପାଖରେ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଅଭିଯୋଗ କଲେ ।

ଶୁଦ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଅଭିଶାପ ଫଳରେ ଯଯାତିଙ୍କୁ ଜର ଗ୍ରାସ କଲା । ସେ ଯୌବନର ସମସ୍ତ ସୁଖରୁ ବଞ୍ଚିତ ହେଲେ । ଅବଶ୍ୟ ତାଙ୍କର ଜଣେ ପୁଅ ସାମୟିକ ଭାବରେ ତାଙ୍କ ଜର ଗ୍ରହଣ କଲେ ।



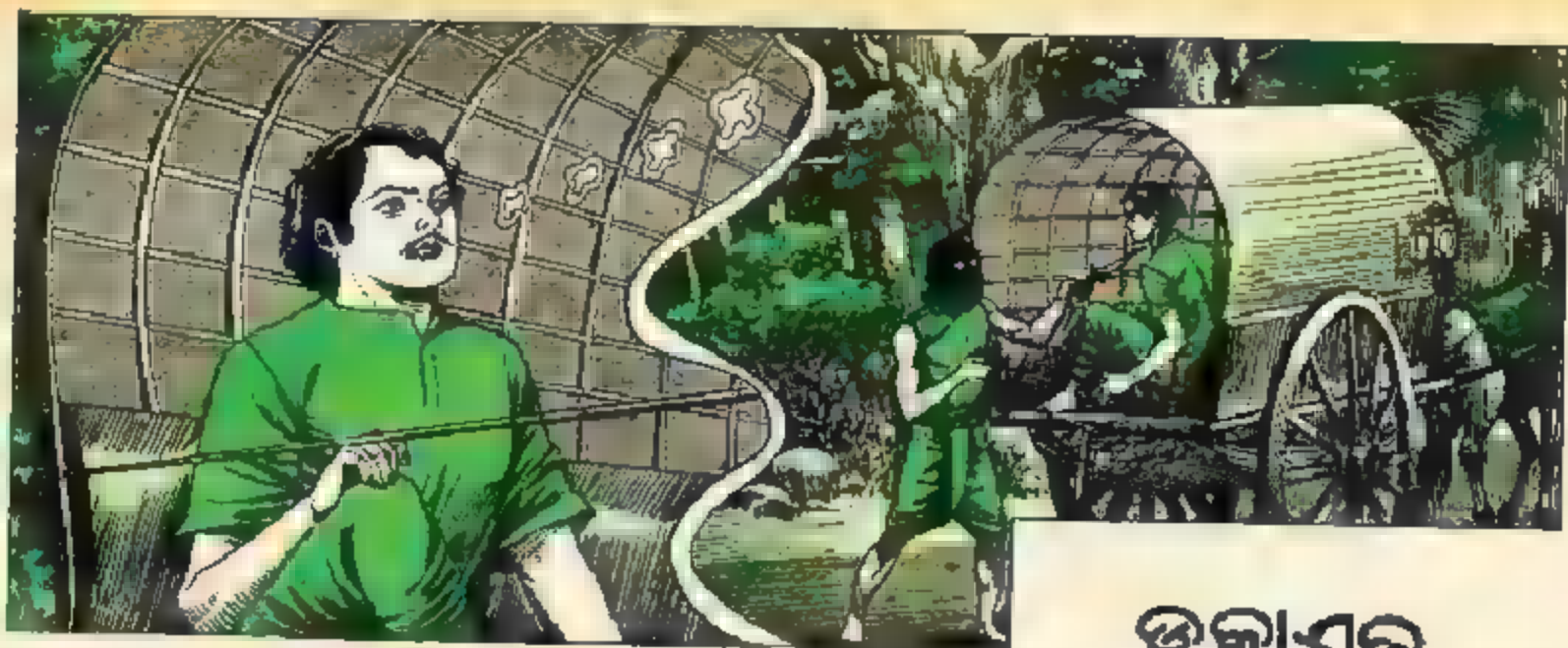
ଦୁଇ ଭଦ୍ରଲୋକ

ନରସିଂହପୁରରେ ଅରେ ଶୁଷଣ ଶ୍ଵେତ ଦେବାକୁ ଲାଗିଲା । ଏକ ସମୟରେ ଦୁଇ ଅଲଗା ଅଲଗା ସ୍ଥାନରୁ ଶ୍ଵେତ ହେଉଥିବାର ଦେଖି ରାଜାଙ୍କର ପନେହ ହେଲା କି ଶ୍ଵେତ ଜଣେ ନୁହେଁ, ଦୁଇଜଣ ।

କିନ୍ତୁ ସେ ନିଜ ପନେହ ପ୍ରକାଶ ନ କରି ଘୋଷଣା କଲେ, “ପହରରେ ଗୋଟାଏ ଶ୍ଵେତ ମାତ୍ର । ଯିଏ ତାକୁ ଚିହ୍ନାଇଦେଇ ପାରିବ, ସେ ଦଶହଜାର ଟଙ୍କା ପୁରସ୍କାର ପାଇବ ।”

ଦୁଇ ଶ୍ଵେତ ଥିଲେ ଓସ୍ତାଦ । ଜଣକ ନାମ ରଜସିଂ, ଅନ୍ୟଟିର ନାମ ଶେରସିଂ । ଦୁହେଁ ଦୁହିଁକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରୁଥିଲେ । ଘୋଷଣା ଶୁଣି ରଜସିଂ ଦରବାରକୁ ଗଲା ଓ ଶବ୍ଦର ପଠାଇଲା କି ଜଣେ ଭଦ୍ରଲୋକ ରାଜାଙ୍କୁ ଶ୍ଵେତର ସତ୍ତା ନ ଦେବାକୁ ଆସିଛନ୍ତି । ସେତକବେଳେ ଶେରସିଂ ବି ପହଞ୍ଚି ଏକା ଶବ୍ଦ ଦେଲା । ରାଜା ଦୁହିଁଙ୍କୁ ଏକ ସମୟରେ ଭିତରକୁ ଅଣାଇବା ମାତ୍ରେ ଦୁହେଁ ପରସ୍ପରକୁ ଶ୍ଵେତ ବୋଲି ଚିହ୍ନାଇଦେଲେ । ଭଲପେ ଧରା ହେଲେ । ପୁରସ୍କାର ରାଜକୋଷରେହିଁ ରହିଲା ।





ଭବାନୀ

ରଘୁବାବୁଙ୍କ ଘର ସହରଠାରୁ ଦଶମାଇଲ ଦୂର ଗୋଟିଏ ଗାଁରେ । ତାଙ୍କ ଘରେ କୌଣସି ଉତ୍ସବ ହେବାର ଥାଏ । ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ ବନ୍ଧୁ ବାପୁବାବୁ ସହରକୁ ଗୋଟିଏ ଘୋଡ଼ାଗାଡ଼ି ଭଡ଼ା କରି ଆସୁଥାନ୍ତି ।

ସହର ଓ ଗାଁ ମଝିରେ ଥାଏ ଗୋଟାଏ ସ୍ଟେଟ ଜଙ୍ଗଲ । ସେହି ଜଙ୍ଗଲରେ କିଛିଦିନ ଆଗରୁ ଜଣେ ଶ୍ଵେତ ରଘୁବାବୁଙ୍କର ସବୁ ଲୁଟିନେଇଥିଲା । ଘଟଣାଟି ତାଙ୍କଠୁ ବାପୁବାବୁ ଶୁଣିଥିଲେ ।

ଘଟଣାଟି ହେଲା : ରଘୁବାବୁ ଥରେ କୌଣସି ନାମ ପାରି ସହରରୁ ଫେରୁ ଫେରୁ ସଞ୍ଚା ହୋଇପାରିଥିଲା । ସେ ଗୋଟିଏ ଘୋଡ଼ାଗାଡ଼ିରେ ଫେରୁଥାନ୍ତି । ଜଙ୍ଗଲ ମଝିରେ ଗସ୍ତା ଉପରେ ଗୋଟିଏ ଗଛର ତାଳ ପଡ଼ିଥିବାରୁ ହଠାତ୍ ଗାଡ଼ି ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା । ଠିକ୍ ସେତିକିବେଳେ

ହଠାତ୍ ଗଛ ଉଡ଼ାଡ଼ିରୁ ଜଣେ ଗୁଣ୍ଡା ପରି ଲୋକ ବାହାରିଆସି ତା'ହାତର ଛୁଷ ରଘୁବାବୁଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ରଖି କହିଲା, “ତୋ ପାଖରେ ଯାହା କିଛି ଅଛି ମୋତେ ଦେଇଦେ ।” ତା'ପରେ ରଘୁବାବୁଙ୍କର ସବୁଟଙ୍କା, ଜିନିଷପତ୍ର ନେଇ ଗାଡ଼ିବାଲାଠୁ ମଧ୍ୟ ସବୁ ନେଇଯାଇ ସେ ଜଙ୍ଗଲ ଭିତରକୁ ଚାଲିଗଲା ।

ଗାଡ଼ିବାଲା ମଥା ପିଟି କହିଲା, “ମୁଁ ମୁକ୍ତ ହେଲୁ ଏ ଅନ୍ଧାର ବଡ଼ିରେ ଜଙ୍ଗଲରେ ଯିବା ନାହିଁ । ତାହା, ମୋ ହିସର ବାହାଘର ପାଇଁ ଯେଉଁ ପାଞ୍ଚଟଙ୍କା ଜମା କରିଥିଲ ତାକୁହିଁ ଶ୍ଵେତ ଲୁଟିନେଲା ।”

ରଘୁବାବୁ ଘରେ ପହଞ୍ଚି ଗାଡ଼ିବାଲା ପ୍ରତି ଦୟା ଦେଖାଇ ତା'ର ପାଞ୍ଚଟଙ୍କା ଦେଇଦେଲେ । ଘରରେ ଯେଠାରେ ସେ ରହି

ସକାଳେ ନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଗଲା ।

ବାସୁବାବୁ ଗାଡ଼ିରେ ବସି ଅନ୍ଧାରରେ ଗଲ-
ବେଳେ ସେଇ ଘଟଣା କଥା ଘରୁଆନ୍ତି ।
ସେତିକିବେଳେ ଗାଡ଼ି ଗୋଟାଏ ମୋଡ଼ରେ
ଚାଲିଲା । ଦେଖାଗଲା ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ ଗଛ-
ତାଳଟାଏ ପଡ଼ି ରାସ୍ତା ବନ୍ଦ ହୋଇଛି । ପୁରୁଷ
ଗୋଟିଏ ଗଛ ଉଡ଼ାଡ଼ରୁ ବାହାରିଆସିଲା କୁଣ୍ଡ
ଧରି ଜଣେ ଚୋର ଆଉ ସବୁ ଟଙ୍କା ଦୁଇ-
ଜଣଙ୍କଠୁ ଲୁଟିନେଲା । ଯିବାବେଳକୁ କହିଲା,
“ତୋ ହାତରେ ସେ ପୁଟୁଳାଟି କ’ଣ ?”

“ଏଥିରେ କିଛି ମିଠାଇ ଅଛି । ପିଲଙ୍କ ପାଇଁ
ନେଇ ଯାଉଛି ।” ବାସୁବାବୁ କହିଲେ ।

“ଓହୋ, ମୋତେ ଖୁବ୍ ଶ୍ରେୟ ଲାଗୁଛି । ଭଲ
ହେଲା ।” କହି ସେ ପୁଟୁଳାଟି ଛଡ଼ାଇନେଇ
ଗୁଲିଗଲା ।

ଚୋର ଯିବା ପରେ ଗାଡ଼ିବାଲା ମଥା ପିଟି
କହିଲା, “ହାୟ, ମୋ ଝିଅ ବାହାଘର ପାଇଁ
ରଖିଥିବା ପାଷଣ ଟଙ୍କା ଚୋର ନେଇଗଲା ।”
ତା’ପରେ ଗାଡ଼ିବାଲା ତାଳଟା ଟାଣି ବାହାର
କରି ଗାଡ଼ି ଚଳାଇବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲା ।

ବାସୁବାବୁ ଗମ୍ଭୀର ହୋଇ କହିଲେ, “ଗାଡ଼ି
ବନ୍ଦ କର ।”

“କାହିଁକି ? କ’ଣ ଆଉ ଜଣେ ଚୋର ଚୋର
ହାତରେ ପଡ଼ିବାର ଲକ୍ଷ ଅଛି ?” ଗାଡ଼ିବାଲା



ଧମକ୍ ଦେଲା ଭଳି ପଚାରିଲା ।

“ହେଉ ଆସୁ । ମୋଠାରୁ ଲୁଟିବା ପରେ
ଆହୁରି କିଛି ତ ଅଛି । କିନ୍ତୁ ଚୋର ସେସବୁ
ନେଇ କୁଆଡ଼େ ବା ଯିବ ନାହିଁ । ଶୀଘ୍ର ପୁଣି ଆମ
ପାଖକୁ ଚାଲିଆସିବ ।” ବାସୁବାବୁ କହିଲେ ।

“କିପରି ?” ଗାଡ଼ିବାଲା ପଚାରିଲା ।

ବାସୁବାବୁ ହସିହସି କହିଲେ, “ସେ ମିଠାଇ
ପିଲଙ୍କ ପାଇଁ ଦୁହେଁ । ମୁଖାମାନଙ୍କ ପାଇଁ
ନେଉଥିଲା । ଶୁଣିଥିଲା ମୋର ବନ୍ଧୁଙ୍କ ଘରେ
ବହୁତ ମୁଖା ତେଣୁ ସହରରୁ ଭଲ ଔଷଧ ଆଣି
ସେଥିରେ ମିଶାଇ ଆଣିଥିଲା । ଚୋର ତାକୁ
ଖାଇ ଶୀଘ୍ର ମରିଯିବ । ଆମେ ମଧ୍ୟ ଆମ ଟଙ୍କା

ଦିନା କେଣରେ ଫେରିପାଇବା ।”

ଏ କଥା ଶୁଣି ଗାଡ଼ିବାଲାଙ୍କ ମୁହଁ ଫିକା ପଡ଼ିଗଲା । ସେ ଥର ଥର ବଡ଼ପାଟିରେ ଚିତ୍କାର କରି କହିଲା, “ପୁଅ, ମିଠାଇ ଖା’ନା !” କହୁ କହୁ ସେ ଗାଡ଼ିରୁ ଡେଇଁପଡ଼ିଲା ।

ବାସୁବାବୁ ମଧ୍ୟ ଗାଡ଼ିରୁ ଓହ୍ଲାଇଲେ ଓ ଗମ୍ଭୀର ହୋଇ କହିଲେ, “ଆଜ୍ଞା, ଏଥରେ ତୋର ମଧ୍ୟ ଡାକ ଅଛି ?”

“ଆଜ୍ଞା, ଲୋଭରେ ପଡ଼ି ଆମେ ଏପରି ଭୋଗ କରୁ । ମୋ ପୁଅ ଏବେ ମରିଯିବ, କ’ଣ କରିବ ?” ଗାଡ଼ିବାଲା ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ କହିଲା ।

ତା’ପରେ ଦୁହେଁ ଅଳ୍ପ ଦୂରରେ ଥିବା ଏକ କୁଟୀରରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ଗାଡ଼ିବାଲା ଶୀଘ୍ର ଶୀଘ୍ର କବାଟ ଖୋଲି ଗୋଟିଏ ଘରେ ପଶିଗଲା । ପଛେ ପଛେ ବାସୁବାବୁ ମଧ୍ୟ ଭିତରେ ପଶିଲେ ।

ସେତେବେଳକୁ ପୁଅ ଅଧା ମିଠେଇ ଖେଷ କରିଥାଉଥିଲା । ଗାଡ଼ିବାଲା କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି କହିଲା, “ହେ ପୁଅ, ସେଥିରେ ମୁଷାମଞ୍ଚ ଔଷଧ ପଡ଼ିଛି । ତୁ ଖାଇଦେଲୁ ?”

“କାହିଁଲେ ବିଷ ଗ୍ରହଣ ନାହିଁ । ଭୁଲ ମୋର ବରୁକ ଘରକୁ । ବୈଦ୍ୟ ଏହାର କିଛି ପ୍ରତିକାର କରିବେ ।” ବାସୁବାବୁ କହିଲେ ।

ବିଷ କଥା ଶୁଣି ଗାଡ଼ିବାଲାଙ୍କ ପୁଅ ପୁରା ଝାଲରେ ବୁଡ଼ିଗଲା । ତା’ ମୁଣ୍ଡ ବୁଲୁଲୁ ଓ ପେଟ କାଟିଲା । ତା’ପରେ ଡିନିଜଣ ଗାଡ଼ିରେ ବସି ରଘୁବାବୁଙ୍କ ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ବାସୁବାବୁ ବାପପୁଅଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ଘରେ ବସାଇ କହିଲେ, “ତୁମେ ଦୁହେଁ ଏଇଠି ବସିଥାଅ । ମୁଁ ଯାଇ ବୈଦ୍ୟକୁ ଡାକିଆଣୁଛି ।” ଏ କଥା କହି ସେ ଭିତରକୁ ଯାଇ ସବୁ କଥା ରଘୁବାବୁଙ୍କୁ ଶୁଣାଇଲେ ।

ବୈଦ୍ୟଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ବସିଥିବା ବାପା-ପୁଅଙ୍କ ଖବର ପାଇ ଯିବାବ୍ରତମାନେ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିଲେ ଓ ତାଙ୍କୁ ଧରିନେଲେ । ସେମାନେ ଯିବାବେଳେ ବାସୁବାବୁ କହିଲେ “ମିଠେଇରେ କିଛି ବିଷ ନାହିଁ । ହେଲେ ଭୁଲମାନଙ୍କ ଭୋଗ ପାଇଁ ଔଷଧ ଦେବାବାଲା ବୈଦ୍ୟ ହେଉଛନ୍ତି ଏଇମାନେ ।”



ପରୀକ୍ଷା

ଜଣେ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କର ଦୁଇ ପୁଅ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଅଳ୍ପ କେଉଁ ପୁଅ ଘର ବାଡ଼ି ଦେଖାଶୁଣା କରିବ, ସେ ଏହା ସ୍ଥିର କରିବା ନିମନ୍ତେ, ଘରେ ଦୁଇ ପୁଅ ହାତରେ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ସ୍ୱର ଦେଇ କହିଲେ, “ଭ୍ରମ୍ହେମାନେ ଅନ୍ୟ ସହରକୁ ଯାଇ ଏହାକୁ ଅସଲ ସ୍ୱର ବୋଲି କହି ଦିଅଁ କର ଆସ ।”

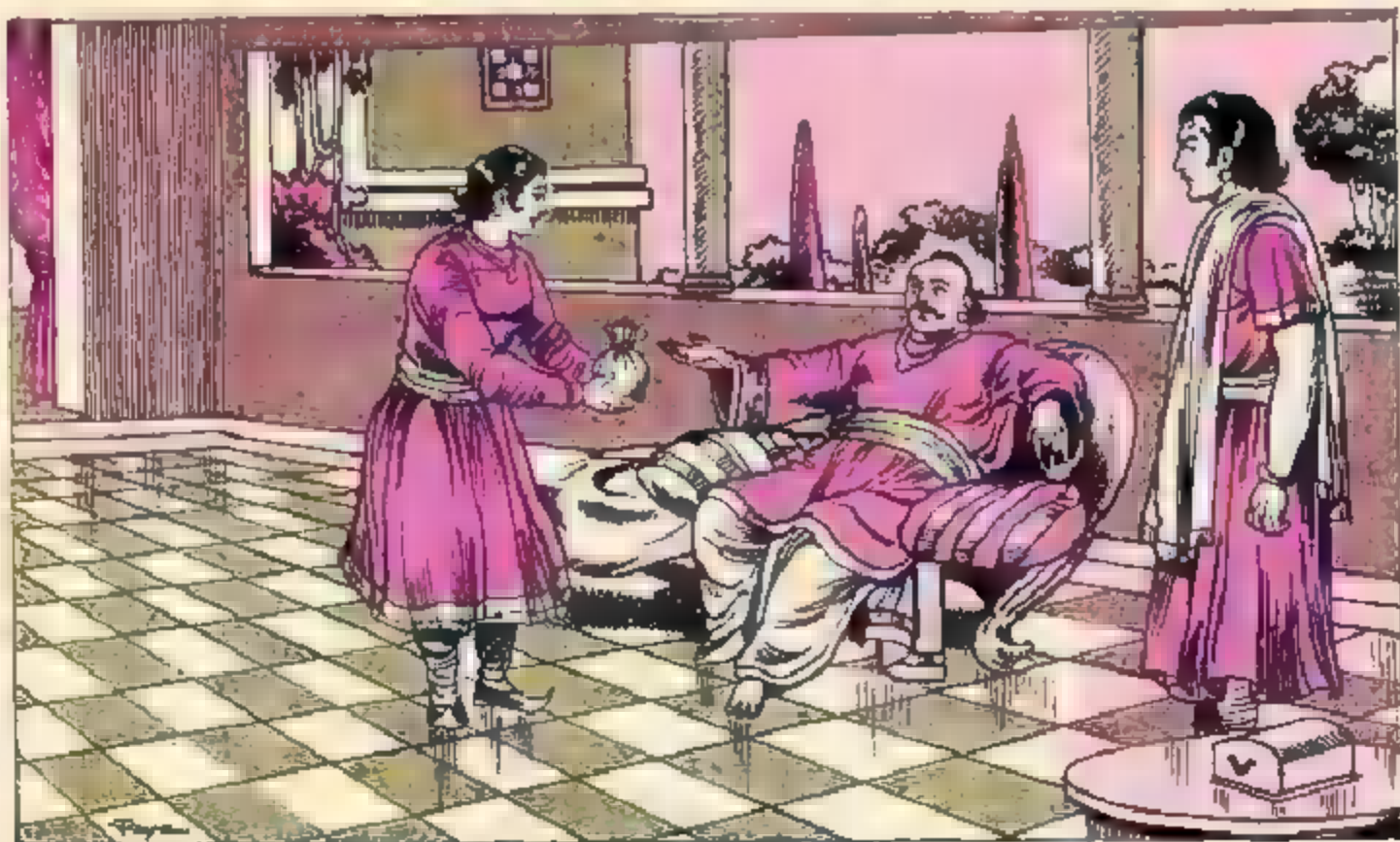
ଦୁଇଦିନ ପରେ ବଡ଼ସ୍ୱର ଫେରି ଆସି କହିଲା, “ଶରଦ୍ଦ୍ୱାରମାନେ ଏହାକୁ ନକଲି ସ୍ୱର ବୋଲି କହିଲେ । ଶେଷକୁ ଦଶଟଙ୍କାରେ ବିକଲି ।

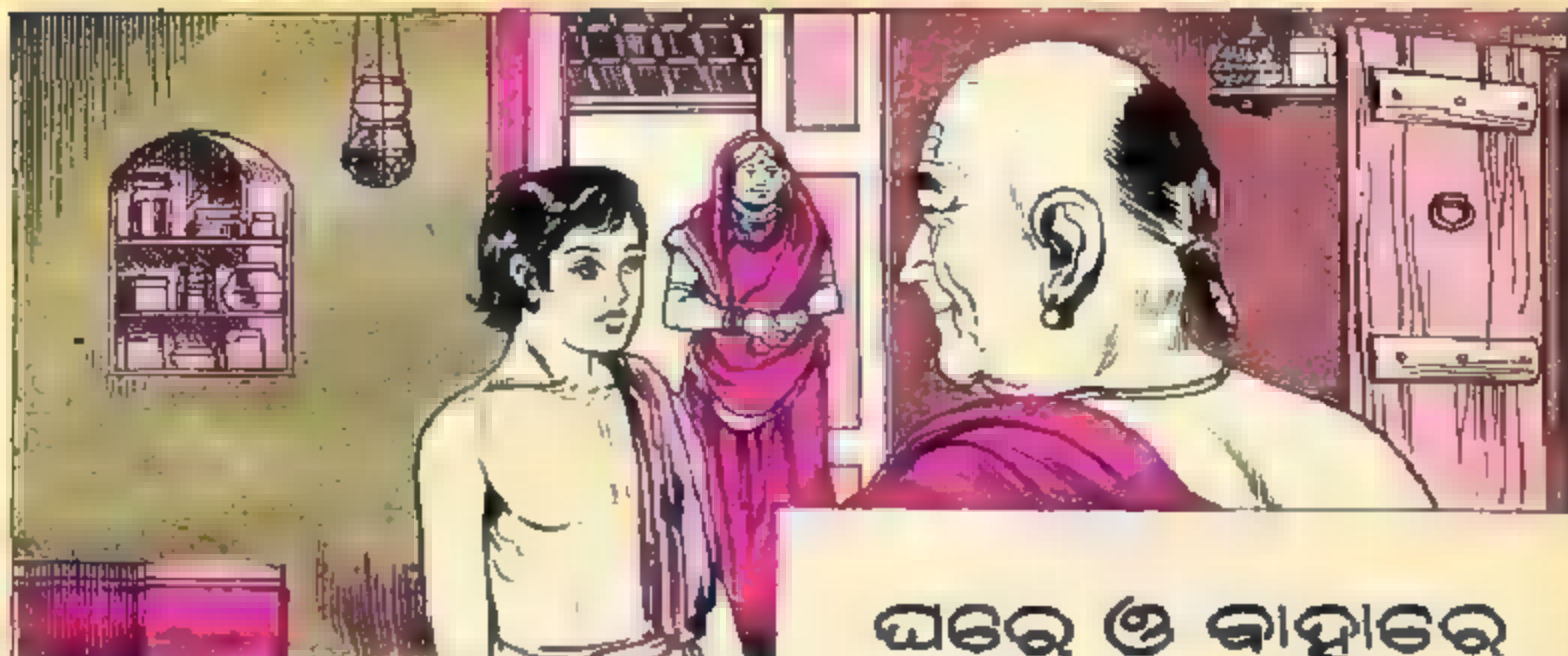
ଦ୍ୱିତୀୟ ପୁଅ ଫେରି ଆସି କହିଲା, “ବାପା, ଭ୍ରମ୍ହେ ନିଷ୍ଠେ ଭୁଲରେ ନକଲି ସ୍ୱରଟାଏ ଦେଇ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ମୁଁ ତାକୁ ସତ ସ୍ୱର କହି ହଜାରେ ଟଙ୍କାରେ ବିକିଦେଲି ।”

ଏଥର ବ୍ୟବସାୟୀ ଦୁଇ ପୁଅକୁ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ସତ ସ୍ୱର ଦେଇ କହିଲେ, “ଭ୍ରମ୍ହେମାନେ ଯେଉଁ ସ୍ୱର ବକ ଆସିଲା, ତାହା ସତ ସ୍ୱର । ଏହା ନକଲି । ଯାଅ, ବିକିବାର ଚେଷ୍ଟା କର ।”

ବଡ଼ ପୁଅ ଫେରି ଆସି କହିଲା, “ବାପା, ମୁଁ ସେ ପୁଅର ସତ ସ୍ୱର ସହ ଏଥରର ସ୍ୱର ଜୌଣଲରେ ବଦଳ କରି ପୁଅଟି ନେଇଆସିଛି ।” ଦ୍ୱିତୀୟ ପୁଅ କହିଲା “ବାପା, ଏଥରର ସ୍ୱର ସତ ସ୍ୱର । ଦଶହଜାର ଟଙ୍କାରେ ବିକଲି । ତେବେ କାଲେ ପୁଅର ସ୍ୱର ସତ ସ୍ୱର ହୋଇଥିବ, ସେଥିପାଇଁ ଶହେ ଟଙ୍କା ଅଧିକା ଦେଇ ତାକୁ ଫେରାଇ ଆଣିଛି ।”

ବ୍ୟବସାୟୀ ଦ୍ୱିତୀୟ ପୁଅ ଉପରେ ବ୍ୟବସାୟ ସ୍ୱର ନୀତି କଲେ ।





ଘରେ ଓ ବାହାରେ

ଗୋବିନ୍ଦ ଜଣେ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ଘରେ ବୁକର
ଥାଏ । କିନ୍ତୁ ପାଠ ପଢ଼ିବା ସକାଶେ
ତା'ର ଥା'ଏ ଗଣ୍ଡର ଆଗ୍ରହ । ଯେତେବେଳେ
ପଣ୍ଡିତେ ତାଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କୁ ପଢ଼ାଉଥାନ୍ତି, ସେ
ଅନ୍ତରାଳରେ ଠିଆ ହୋଇ ସେସବୁ ଶୁଣେ ।

ସେଥି ସକାଶେ ସେ ଅବଶ୍ୟ କାମଦାମରେ
ସୁଟି କରେ ଏବଂ ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ପଣ୍ଡିତଙ୍କଠାରୁ
ଗାଳି ଶୁଣେ । କିନ୍ତୁ ନିଜ ଆଗ୍ରହ ଗ୍ରନ୍ଥପାରେ
ନାହିଁ ।

ଦିନେ ପଣ୍ଡିତେ ଗୋଟାଏ ଜଟିଳ ବିଷୟ
ତାଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କୁ ବୁଝାଉଥିଲେ । ଗୋବିନ୍ଦ
ଏକ ଧ୍ୟାନରେ ସେକଥା ଶୁଣୁଥିଲା । ହଠାତ୍
ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ଆଖି ତା' ଉପରେ ପଡ଼ିଗଲା ।

“କରେ, କାମଦାମ ଗ୍ରନ୍ଥ କ'ଣ କରୁଛୁ ?”
ପଣ୍ଡିତେ ପଚାରିଲେ ।

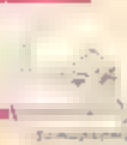
“ଆଜ୍ଞା ଆପଣଙ୍କ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଶୁଣି ଆଉ ସବୁ
କଥା ବୁଲିଯାଇଥିଲା ।” ଗୋବିନ୍ଦ ଉତ୍ତର
ଦେଲା ।

“ସତେ ? ମୁଁ କ'ଣ କହିଲି, ତୁ ତାହା
ତୋ' ନିଜ ଭାଷାରେ କହି ପାରିବୁ ?” ପଣ୍ଡିତେ
ପଚାରିଲେ ।

“ଆପଣଙ୍କ ଆଜ୍ଞା ହେଲେ ତେସ୍ତା କରିବି ।”
ଏହା କହି ଗୋବିନ୍ଦ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ବ୍ୟାଖ୍ୟାକୁ
ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବୁଝାଇଦେଲା । ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ବିସ୍ମୟ
କହିଲେ ନ ସରେ । କାରଣ ସେ ପ୍ରଶ୍ନଟି ତାଙ୍କ
ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କୁ ବି ପଚାରିଥିଲେ । କେହି ଉତ୍ତର
ଦେଇ ପାରି ନ ଥିଲେ ।

ସେହି ଦିନରୁ ପଣ୍ଡିତେ ଗୋବିନ୍ଦକୁ ଗ୍ରନ୍ଥ
ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କଲେ ।

ଗୋବିନ୍ଦ ଏପରି ମନ ଦେଇ ପଢ଼ୁଥାଏ ଯେ



ଅଗିରେ ସେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଟପି ଗଲା । ଅନ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧ-
ମାନେ ତାକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରୁଥିବାର ବୁଝିପାରି
ଗୁରୁ ସେମାନଙ୍କୁ କହନ୍ତି, “ଗୋବିନ୍ଦ ଉପରେ
ଦେବୀ ସରସ୍ୱତୀଙ୍କର କୃପା ଅଛି ମନେହୁଏ ।
ଦିନେ ସେ ବିଦ୍ୟାଚର୍ଚ୍ଚାରେ ମୋତେ ବଳିଯିବ,
ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।”

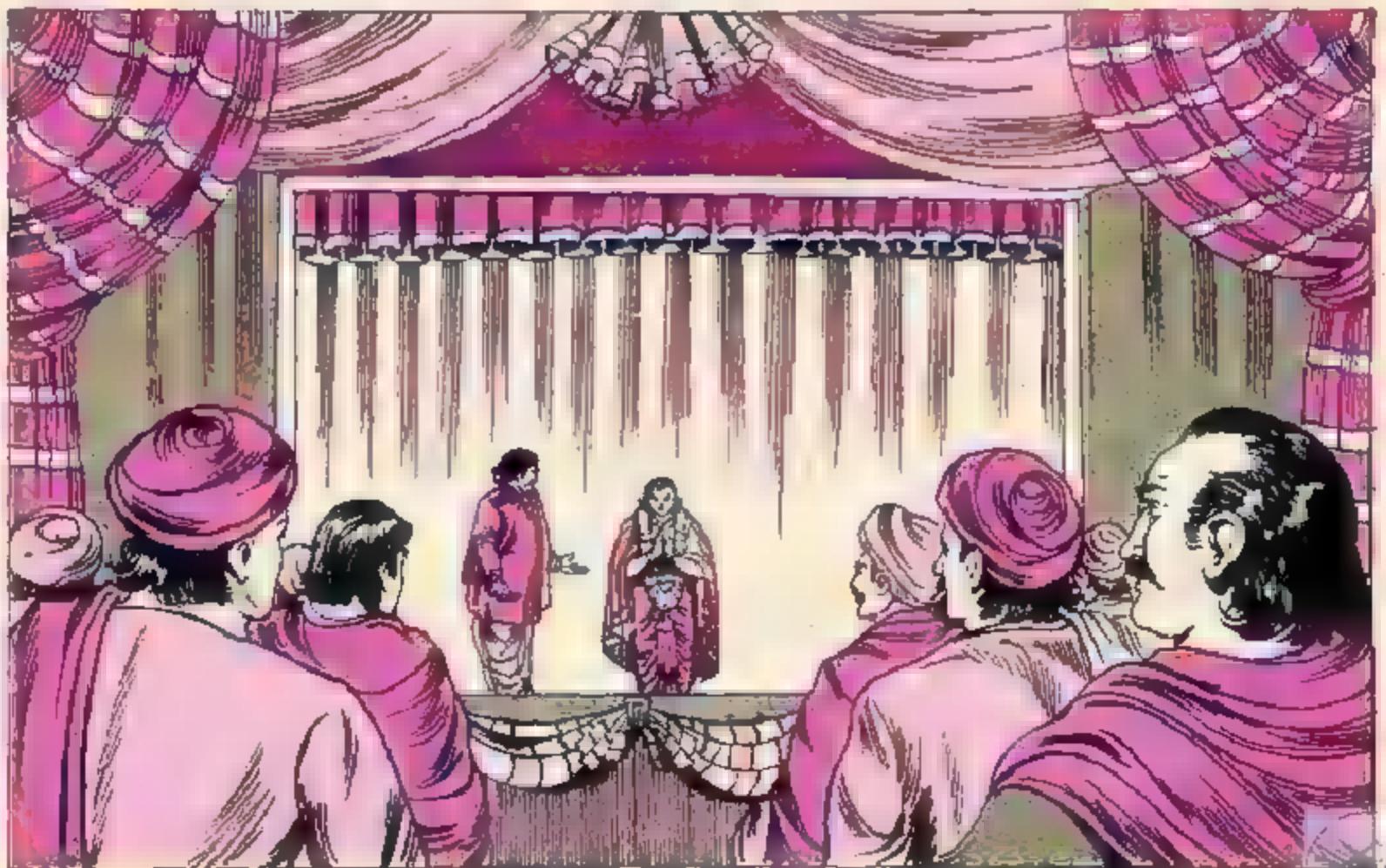
ଗୁରୁଙ୍କର ଏକଥା ସତ୍ତ୍ୱେ ଗୋବିନ୍ଦର ସହ-
ପାଠୀମାନେ ତାକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରିବାକୁ ଛାଡ଼ିଲେ
ନାହିଁ । ଯେତେବେଳେ ଗୋବିନ୍ଦ ପ୍ରଥମେ
ଗୁରୁଙ୍କର ଶ୍ରବଣରେ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ପାଖରେ ରହିଥିଲେ ।
ସେ ପୁଣି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗରିବ ଘରର ପିଲା । ତେଣୁ
ତା’ ଉନ୍ନତକୁ ସେମାନେ ସହପାଠୀ ନ ଥିଲେ
କିନ୍ତୁ ଗୋବିନ୍ଦ କେବେବେଳେ ଗର୍ବ କରୁ ନ

ଥିଲ କିମ୍ବା ଚରକ୍ର ହେଉ ନ ଥିଲା ।

ହମେ ଗାଲ ବିଦ୍ୱାନ ଶ୍ରବଣେ ଦୁହେଁ, କବି
ଓ ନାଟ୍ୟକାର ଶ୍ରବଣେ ମଧ୍ୟ ଗୋବିନ୍ଦ ଜନ-
ସ୍ୱପ୍ନ ଲାଭ କଲା । ସେ ସମ୍ବୁତରେ ଲେଖି-
ଥାଏ । ସୁଧୀ-ସମାଜରେ ମେଘକୁ ନାଟକ
ବିଶେଷ ଆଦର ଲାଭ କରୁଥାଏ ।

ଗୋବିନ୍ଦ ଓ ତା’ ସହପାଠୀମାନେ ଅଧ୍ୟୟନ
ଶେଷ କଲେ । ସହପାଠୀମାନେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
କାମରେ ଲାଗିଲେ; ଏକା ଗୋବିନ୍ଦ କାବ୍ୟ
କବିତା ନାଟକ ଇତ୍ୟାଦି ରଚନା କରି ଖାବିକା
ନିର୍ବାହ କରୁଥାଏ । ସେ ଯେଉଁ ବିଦ୍ୟା ଲାଭ
କରିଥିଲା, ତା’ର ସଂପାଦନା ପ୍ରୟୋଗ କରୁଥାଏ ।

ଥରେ ସହପାଠୀମାନେ ବଣିଜ ପାଇଁ ଯାଇ



ପଢ଼ୋଣୀ ଦେଶରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ସେଠାରେ ଦେଖିଲେ, ଭଦ୍ରକବି ନାମକ ଜଣେ ନାଟ୍ୟକାର ଅଟନ୍ତି ଜନପ୍ରିୟ । ତେବେ ସେହି ରାଜ୍ୟର ଭାଷାରେ ତାଙ୍କ ନାଟକମାନ ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହେଉଥାଏ । ଗୋବିନ୍ଦର ସହପାଠୀମାନେ ସେ ଭାଷା କିଛି କିଛି ବୁଝୁଥା'ନ୍ତି । ସେମାନେ ସେସବୁ ନାଟକ ଦେଖି ମୁଗ୍ଧ ହେଲେ । ନିଜ ନିଜ ଭିତରେ କଥାଭାଷା ହେଲେ : ଭଦ୍ରକବିଙ୍କ ନାଟକମାନ ଯଦି ଆମ ସେଠାରେ ଅଭିନୀତ ହୁଅନ୍ତା, ତେବେ ଗୋବିନ୍ଦର ଦର୍ପ ଚୁଣ୍ଡି ହୁଅନ୍ତା ।

ସେମାନେ ଯାଇ ଭଦ୍ରକବିଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କଲେ ଓ କହିଲେ, “ମହାଶୟ, ଆପଣଙ୍କ ନାଟକମାନ ଦେଖି ଆମ୍ଭେମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆନନ୍ଦିତ । ଆମ ରାଜ୍ୟରେ କେବଳ ସଂସ୍କୃତରେ ନାଟକ ଅଭିନୟ ହେବା ବିଧି । ଆପଣ ଯଦି ଏସବୁ ନାଟକ ସଂସ୍କୃତରେ ଅନୁବାଦ କରି ଦିଅନ୍ତେ, ତେବେ ଆମ୍ଭେମାନେ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ଏସବୁ

ଅଭିନୟର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରନ୍ତୁ । ଆପଣ ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ ଜନପ୍ରିୟ ହୁଅନ୍ତେ ।

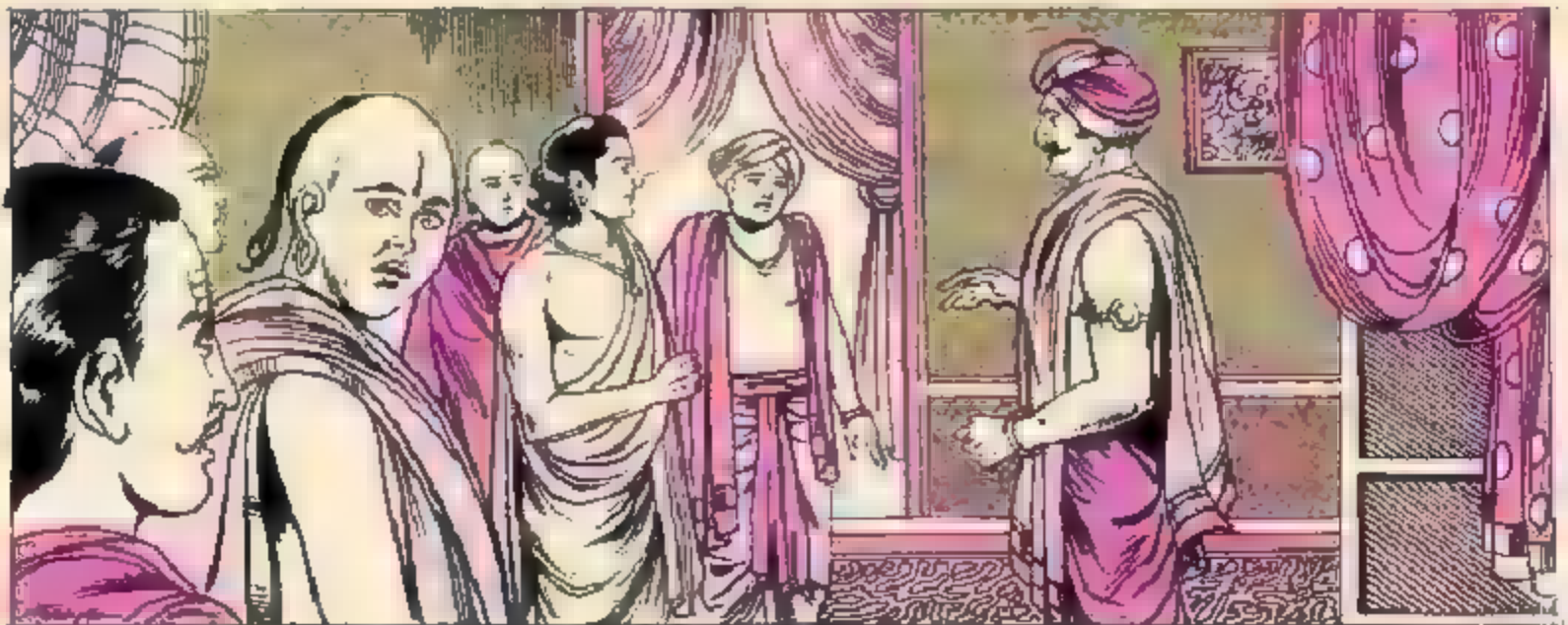
“ଧନ୍ୟବାଦ, କିନ୍ତୁ ଏସବୁ ନାଟକ ମୂଳତଃ ସଂସ୍କୃତରେ ଲେଖା । ମୁଁ ମୋ ମାତୃଭାଷାରେ ଅନୁବାଦ କରିଛି ମାତ୍ର ।”

“ମୂଳ ସଂସ୍କୃତ ନାଟକଗୁଡ଼ିକର ଲେଖକ ତେବେ କିଏ ?” ଆଗନ୍ତୁକମାନେ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ ।

“ପଢ଼ୋଣୀ ରାଜ୍ୟରେ ଗୋବିନ୍ଦ ଶର୍ମା ନାମକ ଜଣେ ମହାନ୍ କବି ଓ ନାଟ୍ୟକାର ଅଛନ୍ତି । ମୂଳଲେଖା ତାଙ୍କର ।” ଭଦ୍ରଲୋକ ଜଣାଇଲେ ।

ଆଗନ୍ତୁକମାନଙ୍କ ମୁଣ୍ଡ ତଳକୁ ହୋଇଗଲା । ଭାର୍ଷାବଶତଃ ସେମାନେ କେବେ ଗୋବିନ୍ଦର ନାଟକ ଦେଖିବାକୁ ଯାଇ ନ ଥିଲେ । ତେଣୁ ସେସବୁ ନାଟକ ସହ ସେମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ନ ଥିଲା ।

ତେଣିକି ସେମାନେ ଗୋବିନ୍ଦକୁ ଦବାଇବା ଦିଗରେ କୌଣସି ଚେଷ୍ଟା କଲେ ନାହିଁ ।



ମୁକ୍ତିର ଉପାୟ ।

ଜଗୁ ନାମରେ ଗୋଟାଏ ଡକାଏଡ ଆଏ । ଅରେ ତା' ମନକୁ ଆସିଲା : ଡକାଏଡ କରି ଗୁଡ଼ାଏ ପାପ ପଞ୍ଚୁକଣି । ଏସବୁରୁ ମୁକ୍ତି କପରି ମିଳବ ?

ସେତିକିବେଳେ ତା' ଗାଁରେ ଜଣେ ଭଣ୍ଡ ସାଧୁ ଡେଇ ପକାଇଥାଏ । ଦିନେ ଭଣ୍ଡ ଲୋକଙ୍କୁ କହୁଥାଏ, “ଲୋକେ କାହିଁକି ଅନ୍ୟଠାରୁ ଭେଦି କରନ୍ତି ? ନିଜ ଆବଶ୍ୟକତା ମେଣ୍ଟାଇବା ପାଇଁ । କିନ୍ତୁ ଭେଦି ପାପ । ଭେଦି ଧନରୁ ଅଧା ଯଦି ଦେବତାଙ୍କ ସେବାରେ ଅର୍ପଣ କରାଯାଏ, ତେବେ ପାପରୁ ମୁକ୍ତି ମିଳେ । ମୁଁ ଏଠାରେ ସେଥିପାଇଁ ବାବଦ ଥୋଇଛି । ଯେଉଁମାନେ ପାପରୁ ମୁକ୍ତି ଚାହୁଁବେ, ସେମାନେ ଅଧା ଧନ ଏହା ଭିତରେ ପକାଇବେ ।”

କେତେଜଣ ଲୋକ ହୁଣ୍ଡିରେ ଟଙ୍କା ପଇସା ପକାଇଲେ ।

ଦୁଇଦିନ ପରେ ଭେରକୁ ସାଧୁ ହୁଣ୍ଡି ଖୋଲି ଦେଖିଲେ, ସେଥିରେ ଖଣ୍ଡିଏ କାଗଜ ଅଛି । ସେଥିରେ ଲେଖା ଅଛି, “ସାଧୁ ମହାରାଜ ! ମୁଁ ମୋ ଆବଶ୍ୟକତା ମେଣ୍ଟାଇବା ପାଇଁ ହୁଣ୍ଡିରେ ଥିବା ସମୁଦାୟ ଧନ କାଢି ନେଇ ପୁଣି ସେ ବାବଦରେ ହେବା ପାପରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବା ପାଇଁ ଅଧା ରଖିଦେଲି । ପାପରୁ ଯେମିତି ମୁକ୍ତି ପାଇବି, ସେ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବେ ।”





ସନ୍ତାନର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ

ସିଲେଟନବାବୁ ଥିଲେ ଗ୍ରାମର ସବୁଠାରୁ ଧନୀ ଲୋକ । ତାଙ୍କର ଦୁଇ ବାହାଘର ପାଇଁ ସେ ପାଇଥିଲେ ଅଳଙ୍କାର କରିବାକୁ । ପରସ୍ପର ହଜାର ଟଙ୍କାର ଅଳଙ୍କାର କରିଲେ । ହେଲେ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ମାତ୍ର ଚାଳିଶ ହଜାର ଟଙ୍କା ଥିଲା । ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ଦଶହଜାର ଟଙ୍କା ବାକି ରଖି ଆସିଲେ ।

ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଳଙ୍କାର ବ୍ୟବସାୟୀ ଭର୍ଗବଗୁପ୍ତ ସିଲେଟନବାବୁଙ୍କ ଉଦାରତା ଓ ସାଧୁତା ବିଷୟରେ ଆଗରୁ ଶୁଣିଥିଲେ; ତେଣୁ ବାକି ଟଙ୍କା କଥା ଖାତାରେ ମଧ୍ୟ ଲେଖିଲେ ନାହିଁ ଓ ଅନେକ ଦିନ ପରେ ଭୁଲିଗଲେ ।

କିନ୍ତୁ ସିଲେଟନବାବୁ ଭର୍ଗବଙ୍କର ବାକି ଟଙ୍କା କଥା ଭୁଲି ନ ଥିଲେ । ହାତରେ ପଇସା ନ ଥିବାରୁ ବାକି ଟଙ୍କା ପରିଶୋଧ କରିପାରି ନ ଥିଲେ । ଇତିମଧ୍ୟରେ ତାଙ୍କର ଆର୍ଥିକ ଅବସ୍ଥା ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ଆଡ଼କୁ ଗଲ ଓ ଦେହର

ଅବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ଖରାପ ଥିଲା । କିଛି ଦିନ ପରେ ସେ ଜାଣିପାରିଲେ ତାଙ୍କର ଶେଷ ସମୟ ଉପସ୍ଥିତ । ତେଣୁ ସେ ଘୁଅ ରାମପ୍ରସାଦକୁ ପାଖକୁ ଡାକି କହିଲେ, “ଦେଖ ଘୁଅ, ତୋ ଅପା ବାହାଘରରେ ଭର୍ଗବଙ୍କଠାରୁ ମୁଁ ଚାଳିଶ ହଜାର ଟଙ୍କାର ଅଳଙ୍କାର କରିଥିଲି । ସେଥିରୁ ଦଶହଜାର ଟଙ୍କା ଏବେ ମଧ୍ୟ ବାକି ଅଛି । ସେ ସବୁ ପରିଶୋଧ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ମୁଁ ଅଧୁନା ହୋଇପଡ଼ିଲି । ତୁ ଯଦି ତାକୁ ନ ଶୁଣିବୁ, ମୋର ଆତ୍ମା ଅତ୍ୟନ୍ତ ରହିବ । ମୋତେ କଥା ଦେ ସେ ଟଙ୍କା ଶୁଣିବୁ, ତେବେ ପାଇ ମୁଁ ନିଶ୍ଚିତ ହୋଇ ଆସି ବୁଜିବି ।” ରାମପ୍ରସାଦ ବାପାଙ୍କୁ କଥା ଦେଲା କରଜ ଶୁଣିବା ପାଇଁ । ତା’ପରେ ସିଲେଟନବାବୁ ଶାନ୍ତରେ ଆଖି-ବୁଜିଲେ ।

ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ରାମପ୍ରସାଦ ଶାବକାଙ୍କୁ ନ ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ଏକ ରସ୍ତା ଧରିଲା । ସେ ବଡ଼



ପରିଶ୍ରମ କରି ଧନ ଉପାର୍ଜନ କଲ ଓ ସେଥିରୁ
କିଛି କିଛି ସଞ୍ଚୟ କଲ ।

ଅନେକ ଦିନ ପରେ ଯେତେବେଳେ ରାମ-
ପ୍ରସାଦର ସଞ୍ଚୟ ଦଶହଜାର ହୋଇଗଲା,
ସେତେବେଳେ ସେ ତାକୁ ଭାର୍ଗବଙ୍କ ହାତରେ
ଦେବାପାଇଁ ତାଙ୍କ ଘର ଖୋଜିଗଲେ ।
ଆଗରୁ ଜାଣିଥିବା ଘର ଖୋଜି ପାଇ ତା’
ଭିତରକୁ ପ୍ରବେଶ କରି ଦେଖିଲା ସେଠାରେ
ଜଣେ ଯୁବକ ଅଛି । ସେ ରାମପ୍ରସାଦକୁ ପଚାରିଲା,
“ଭାଇ, ତୁମେ କିଏ ? କେଉଁଠୁ ଆସିଛ ? ତୁମର
ଦରକାର କ’ଣ ?”

“ଆଜ୍ଞା ମୁଁ ଭାର୍ଗବଙ୍କ ଘର ଖୋଜୁଛି, ତାକୁ
ଦେଖା କରିବାକୁ ଚାହେଁ ।” ରାମପ୍ରସାଦ କହିଲା ।

“ଭାର୍ଗବବାବୁ ତ ଅନେକ ଦିନରୁ ମରି-
ଗଲେଣି ।” ଯୁବକଟି ଉତ୍ତର ଦେଲା ।

“ତେବେ ତାଙ୍କ ପୁଅ କାହାନ୍ତି ?” ରାମ-
ପ୍ରସାଦ ପୁଣି ପଚାରିଲା ।

“ଭାର୍ଗବବାବୁ ତାଙ୍କର ଶେଷ ସମୟ ବେଳକୁ
ଅନେକ କରଜ କରିପକାଇ ଥିଲେ । ସେ ସବୁ
ପରିଶୋଧ କରି ନପାରି ତାଙ୍କ ପୁଅ ମଧ୍ୟ
କୁଆଡ଼େ ଚାଲିଗଲା ।” ଯୁବକଟି କହିଲା । ଏକଥା
ଶୁଣି ରାମପ୍ରସାଦ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଗଲା । ମୁଁ
ତ ଶୁଣିଛି ସେ ଭାର୍ଗବବାବୁ ଖୁବ୍ ଧନୀ ଅଳଙ୍କାର
ବ୍ୟବସାୟୀ ଥିଲେ । ସେପରି ଲୋକଙ୍କୁ କାହିଁକି
କରଜ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଲା ?” ରାମପ୍ରସାଦ ପୁଣି
ପଚାରିଲା ।

ଯୁବକଟି ଚୁପ୍‌ଚାପ୍‌କୁ ଚେଷ୍ଟା କରି କହିଲା,
“କ’ଣ ଆଉ ସେ କଥା କହିବି ଭାଇ ! ସେ ନିଜ
ବ୍ୟବସାୟରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ନ ହୋଇ ଅଧିକ ଧନ
ଅର୍ଜନ କରିବା ପାଇଁ ସମୁଦ୍ରରେ ବାଣିଜ୍ୟ



କଲେ । ସେତେବେଳେ ସେ ଅନେକ କରଜ
କରିଥିଲେ । ହେଲେ ଶେଷକୁ ସେ ତ ମରି-
ଗଲେ ଜାହାଜ ଡୁବିରେ, ସବୁ ଧନ ତ ଗଲ,
କିନ୍ତୁ ରହିଗଲା ଖାଲି କରଜ । ସେସବୁଥିରେ
ବିବ୍ରତ ହୋଇ ତାଙ୍କ ପୁଅ ବି କୁଆଡ଼େ
ଗଲିଗଲା ।”

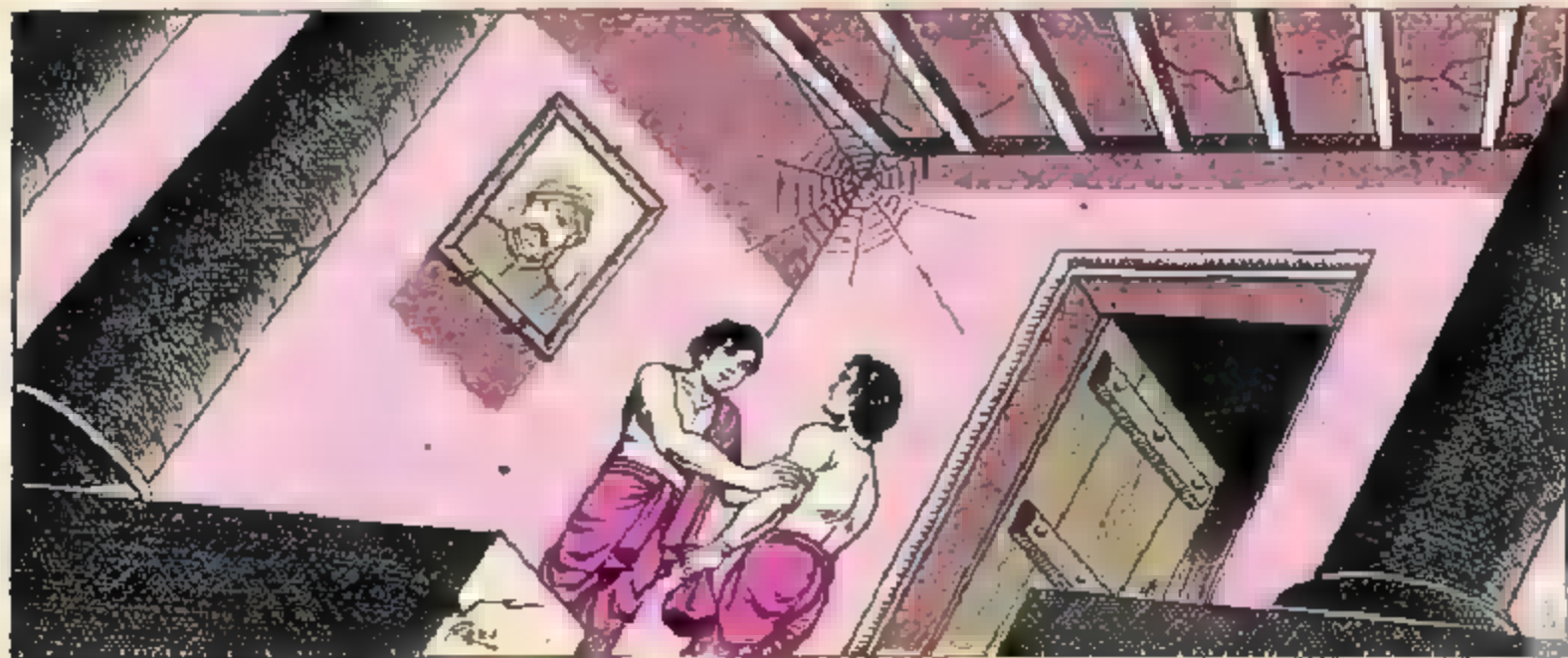
“ଓଃ, କି ଅସୁବିଧା ହେଲା । ଗର୍ଗବବାବୁଙ୍କ
ଜୀବତାବସ୍ଥାରେ ମୋ ବାପା ତାଙ୍କଠାରୁ ଅଳ୍ପ-
କାର କିଛି ଦଶହଜାର ଟଙ୍କା ବାକି ରଖିଥିଲେ ।
ସେ ସେସବୁ ମୃତ୍ୟୁ ସମୟକୁ ମୋତେ କହିଗଲେ ।
ମୁଁ ମୋ ବାପାଙ୍କୁ କଥା ଦେଇଥିଲି ବାକି ଟଙ୍କା
ଶୁଣିବାକୁ । ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ସପ୍ତରୋନାସ୍ତି ଚେଷ୍ଟା
କରି ଟଙ୍କା ଜମାଇ ରଖି ରଖି ଶେଷରେ ଆଜି
ତାଙ୍କୁ ଦେଇ ଦେବାକୁ ଆସିଥିଲି । ଯଦି ତାଙ୍କ
ପୁଅକୁ ବି ପାଇଲି ନାହିଁ ତେବେ ତାଙ୍କ
ନାମରେ ଗୋଟିଏ ଧର୍ମଶାଳା କରିଦେବି ।
ଅନ୍ତତଃ ମୋ ବାପାଙ୍କ ଆତ୍ମା ଶାନ୍ତି ଲଭ
କରିବ ।” ରାମପ୍ରସାଦ କହିଲା ।

ଯୁବକଟି କିନ୍ତୁ ଚତୁର୍ଦ୍ଧାଶା କହିଲା, “ଗଲ
ମୋତେ କ୍ଷମା କର । ମୁହଁ ତାଙ୍କ ପୁଅ । ମୁଁ

ଗ୍ରାସିଲି କି ପୁଣି କେନ୍ଦ୍ର ବାପାଙ୍କ କରଜ ଆଦାୟ
କରିବାକୁ ଆସିଛି । ସେଥିପାଇଁ ମିଛ କହିଲି ।”

ଏକଥା ଶୁଣି ରାମପ୍ରସାଦ ଦୁଃଖିତ ହୋଇ
କହିଲା, “ମହାଶୟ, ବାପାଙ୍କର କରଜ ଦେଖି
କାହିଁକି ଡରୁଛନ୍ତି ? ବରଂ କଷ୍ଟକରି ଧୀରେ
ଧୀରେ ଶୁଣିଦେବା ଦ୍ଵାରା ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଷ୍ଠା
ଓ ସୁନାମ ଅସ୍ପୃଶ୍ଟ ରହିବ । ଏହା କ’ଣ ପୁଅର
ଧର୍ମ ନୁହେଁ ? ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ ମୁଁ ବାପାଙ୍କର
ସୁନାମ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ କେତେ କଷ୍ଟରେ
ଏତକ ଟଙ୍କା ସଂଗ୍ରହ କରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏ
ଟଙ୍କା ନିଅନ୍ତୁ । ଏହାକୁ ମୂଳଧନ କରି କିଛି
ବ୍ୟବସାୟ କରି ବାପାଙ୍କର କରଜ ପରିଶୋଧ
କରିଦିଅନ୍ତୁ । କିନ୍ତୁ ବାପାଙ୍କର କରଜକୁ
ତୁଚ୍ଛା ବୋଝ ବୋଲି ଗ୍ରାସିବେ ନାହିଁ ।” ଏକଥା
କହି ରାମପ୍ରସାଦ ଗର୍ଗବଙ୍କ ପୁଅଙ୍କୁ ଦଶହଜାର
ଟଙ୍କା ଦେଲା ।

ଗର୍ଗବଙ୍କ ପୁଅ ସେ ଟଙ୍କାକୁ ବ୍ୟବସାୟରେ
ଲଗାଇ ବହୁତ ଧନ ଅର୍ଜନ କଲା ଓ ଶେଷରେ
ବାପାଙ୍କର ସମସ୍ତ କରଜ ଟଙ୍କାକୁ ପରିଶୋଧ
କରିଦେଇ ପାରିଲା ।





ଫେଡ଼ାଫୁଲୁଫୁଲୁଫୁଲୁ

ଆଶିଷକୁ-ଦେବାଙ୍କ ଆଶ୍ୱାସନା କରି କେତେ
ଲୋକ କେତେ ପ୍ରକାରେ ଉପକୃତ ହୋଇ-
ଛନ୍ତି ।

ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ସୁରଥ ନାମକ ରଜା
ଗୋଟିଏ ଦଶାଳ ରଜ୍ୟ ଶାସନ କରୁଥିଲେ ।
ସେ ଥିଲେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗର୍ବବାନ୍ । କେବେ କାହାର
ପ୍ରତି ଅନ୍ୟାୟ କରୁ ନ ଥିଲେ; କାହାକୁ ହିଂସା
କରୁ ନ ଥିଲେ ।

ରଜାଙ୍କ ଶାନ୍ତଶିଷ୍ଟ ଚରଣ ଯୋଗୁ ତାଙ୍କ
ସେନାପତିମାନେ ସୈନ୍ୟବାହିନୀକୁ ସବୁବେଳେ
ସଜର୍ଜ ଓ ସୁଶୃଙ୍ଖଳ ରଖିବାର ଆବଶ୍ୟକତା
ଅନୁଭବ କଲେ ନାହିଁ । ସୈନ୍ୟବାହିନୀକୁ ନିଆ-
ଲୋକ ନିଆ ହେଲେ ନାହିଁ କି ପୁରୁଣା ଲୋକ-

ମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ସୁର ଚକ୍ରର ଅଭ୍ୟାସ ବଜାୟ
ରଖିବା ଦିଗରେ କୌଣସି ଉତ୍ସାହ ଦିଆଗଲା
ନାହିଁ । ଫଳରେ ଯାହା ହେବାର ତାହାହିଁ

ହେଲା । ଆଖପାଖର ରଜାମାନେ ସୁରଥଙ୍କ ରଜ୍ୟ
ପ୍ରତି ଲୋଲୁପ ଦୃଷ୍ଟି ନିକ୍ଷେପ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

“ମହାରଜ, ଆମ ଚରପ୍ରଭୁ ଟିକିଏ ସୈନ୍ୟ
ସଜାସଜ ନ ହେଲେ ଅନ୍ୟମାନେ ଆମକୁ
ଆକ୍ରମଣ କରିପାରନ୍ତି ।” ସେନାପତି ଥରେ
ରଜାଙ୍କୁ କହିଲେ ।

କିନ୍ତୁ ରଜା ହସି ଉଠିବାର ଦେଲେ, “ତୁମେ
ଅନ୍ୟ ରଜାଙ୍କୁ ଏତେ ଖରପ ଲୋକ ବୋଲି
ଭବୁଛ କାହିଁକି ?”

ଏଭଳି ଯେଉଁ ଭଦ୍ର ରଜା ସୁରଥ, ଥରେ

ରଜା ସୁରଥ ଓ ସମାଧି ବୈଶ୍ୟ କଥା



ତାଙ୍କ ରାଜ୍ୟ ଆକ୍ରମଣ କଲେ ଗୋଟିଏ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ପାହାଡ଼ିଆ ଉପକାନ୍ତ ।

ରାଜା ସୁରଥ ଯଥାସାଧ୍ୟ ଯୁଦ୍ଧ କଲେ । କିନ୍ତୁ ସେ ଦେଖିଲେ, ଶତ୍ରୁପକ୍ଷ ବହୁତ ପ୍ରବଳ; ଦ୍ଵିତୀୟରେ, ତାଙ୍କ ନିଜ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶତ୍ରୁପକ୍ଷ ସହୃଦ ଯୋଗଦେଇଥିବାର ସେ ବୁଝିପାରିଲେ ।

ସେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟଥିତ ଓ ବିଚଳିତ ହେଲେ । ମନ୍ତ୍ରୀ ତାଙ୍କ ରାଜ୍ୟ ତଥା ପ୍ରାସାଦର ସବୁ ରହସ୍ୟ ଜାଣିଥିଲେ । ମନ୍ତ୍ରୀ ଯେତେବେଳେ ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କ ହାତଦାରିତ୍ରି ହେଲେଣି, ସେତେବେଳେ ଆଉ ତାଙ୍କ ବଳୟଭର ପ୍ରଶ୍ନ ବା କାହୁଁ ଉଠୁଛି ?

ବିଶ୍ଵାସଦାତକ ମନ୍ତ୍ରୀ ହୁଏତ ତାଙ୍କୁ ଶତ୍ରୁପକ୍ଷ ହାତରେ ସମର୍ପିଦେବେ ଏବଂ ଶତ୍ରୁପକ୍ଷ ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣନାଶ କରିବେ, ଏହି ଆଶଙ୍କାରେ ରାଜା ଗୋପନରେ ପ୍ରାସାଦ ଛାଡ଼ି ପଳାଇଗଲେ ।

ଗୋଟିଏ ଉତ୍ତମ ଘୋଡ଼ାରେ ବସି ରାଜା ଶତ୍ରୁ ଗଡ଼ରେ ରାଜଧାନୀ ଛାଡ଼ି ବହୁ ଦୂରରେ ଅବସ୍ଥିତ ଗୋଟିଏ ବଣରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ । ବଣ ଭିତରେ ସେ ଗୋଟିଏ ନଦୀ ବହୁଯାଉଥିବାର ଦେଖିଲେ । ସେ ସ୍ଥାନ ଖୁବ୍ ମନୋରମ ଦିଶୁଥାଏ । ସେଠାରେ ନାନା ଜାତିର ପଶୁମାନେ ଅବାଧରେ ବିଚରଣ କରୁଥାନ୍ତି । ଅଦୂରରୁ ବେଦଧ୍ଵନି ଶ୍ରୀ ଆସୁଥିବାର ସେ ଶୁଣିପାରିଲେ ।

ଅଦୂରରେ ଠିଆ ହୋଇ ରାଜା ସୁରଥ ମୁନିଙ୍କ ଶ୍ରବକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲେ । କେଡ଼େ ସରଳ ଶ୍ରବରେ ମୁନି କେଡ଼େ ଜ୍ଞାନଗର୍ଭକ କଥାମାନ କହି ଯାଉଥିଲେ ! ରାଜକାର୍ଯ୍ୟରେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହି ରାଜା କେବେ କୌଣସି ଆଶ୍ରମକୁ ଯିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇ ନ ଥିଲେ କି କୌଣସି ମୁନିରଞ୍ଚିକୁ ଭେଟି ନ ଥିଲେ । ଆଜି ଜଣେ ମୁନିଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇ ତାଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଭକ୍ତିଶ୍ରବର ଉଦୟ ହେଲା । ମନର ଦୁଃଖ ସାମୟିକ ଶ୍ରବରେ ଦୂର ହେଲା ।

ରାଜା ସୁରଥ ବୁଝିଲେ କି ପାଶରେ ଗୋଟିଏ ଆଶ୍ରମ ଅଛି । ବେଦଧ୍ଵନି ତଥା ଧୂପର ସୁଗନ୍ଧ ଅନୁସରଣ କରି ସେ ଯାଇ ଗୋଟିଏ ଆଶ୍ରମରେ

ପଡ଼ିଥିଲେ । ସେଠାରେ ଜଣେ ଗୁରୁ ଶିଷ୍ୟ-
ମାନଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷାଦାନ କରୁଥିବାର ସେ ଦେଖିଲେ ।
ସେତେବେଳେ ଗୁରୁ ମୁଗତମି ଉପରେ ବସି-
ଥିଲେ । ସେ ଦୁଃଖ ଦିଶିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ତାଙ୍କ
ମୁଖମଣ୍ଡଳରେ ସୌମ୍ୟତା ଭରି ରହିଥିଲା ।

ସୁରଥ ନିଜ ଘୋଡ଼ାକୁ ଗୋଟାଏ ଗଛରେ
ବାନ୍ଧିଦେଇ ମୁନକୁ ସାଣ୍ଟାଙ୍ଗ ପ୍ରଣାମ କଲେ ।

ମୁନ ତାଙ୍କୁ ଉଠିବାକୁ ଇସାରା ଦେଲେ ।
ଜଣେ ଶିଷ୍ୟ ମୁଗତମି ଆଣିଲା । ରଜାଙ୍କୁ ଚର୍ଚ୍ଚି
ଉପରେ ବସାଇ ମୁନ ପଚାରିଲେ, “ପୁଅ, ତୁମେ
କୁଆଡ଼ୁ ଆସିଲ ? ତୁମେ କ୍ଳାନ୍ତ ଦିଶୁଛ । କ’ଣ
ହୋଇଛି ? ସହସ୍ରାରେ କୁହ । ଚିନ୍ତା କର
ନାହିଁ । ତୁମ ସମସ୍ୟା ଯେତେ ଜଟିଳ ହେଲେ
ବ ମୁଁ ତୁମର ସହାୟତା କରିବି ।”

ରଜା ସୁରଥ ଗର୍ବିତ କଣ୍ଠରେ କହିଲେ,
“ମହାତ୍ମା ! ମୁଁ ସୁରଥ ନାମକ ଜଣେ ରଜା । ଶତ୍ରୁ
କବଳରେ ପଡ଼ି ମୋ ରାଜ୍ୟ ହରାଇ ପଳାଇ-
ଆସିଛି । ଆପଣଙ୍କ ଶରଣ ନେଲି । ମୋ
ପରିବାର ଶତ୍ରୁ ପରିବେଷ୍ଟିତ ଅବସ୍ଥାରେ ଅଛନ୍ତି ।
କୌଣସି ପ୍ରକାରେ ମୋତେ ଏ ସଙ୍କଟରୁ ଉଦ୍ଧାର
ପାଇବାର ବାଟ ବତାଇଦିଅନ୍ତୁ । ମୋ ପରି-
ବାରକୁ କିପରି ଉଦ୍ଧାର କରିବି, ତାହା କହି-
ଦିଅନ୍ତୁ ।”

ମୁନ ସୁରଥଙ୍କୁ ଅଭୟ ଦେଇ କହିଲେ,

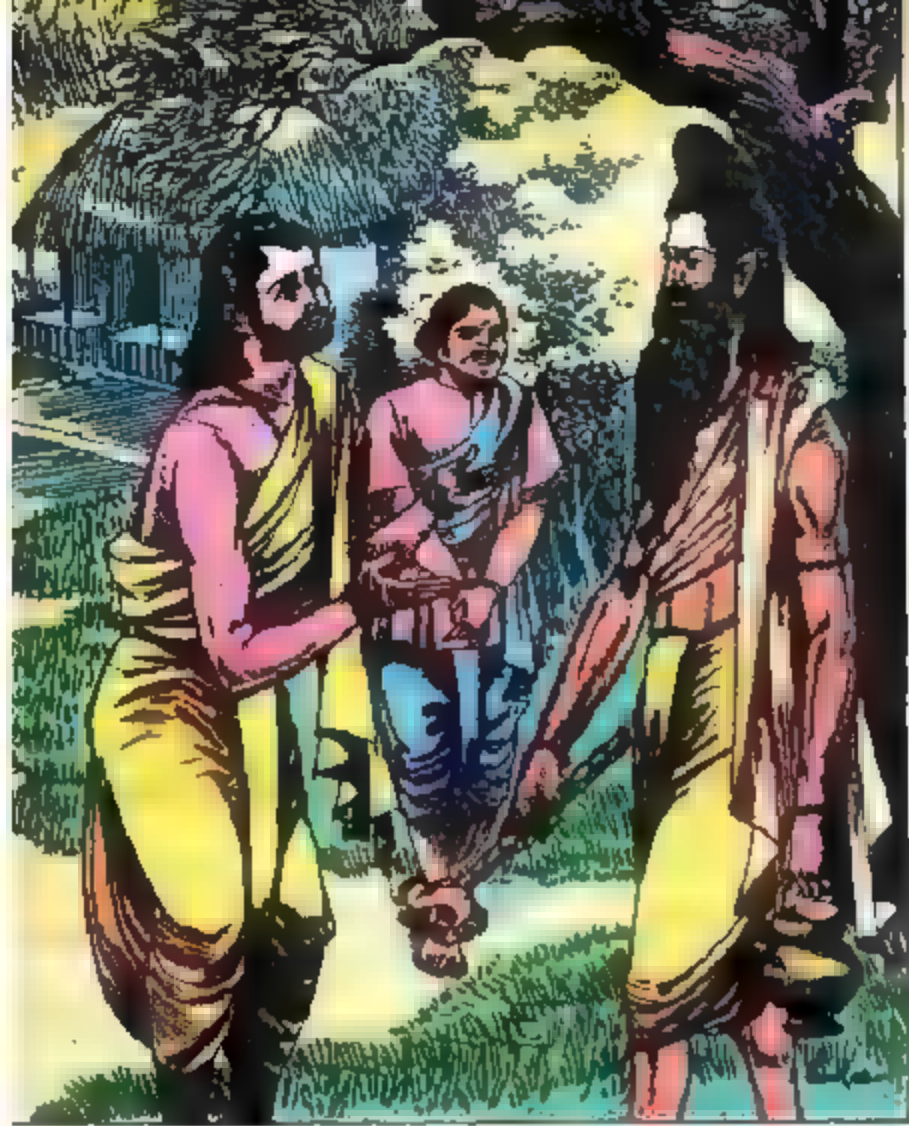
ଜନ୍ମମାମୁଁ



“ତୁମେ ମୋ ଆଶ୍ରମରେ ରହିଥାଅ । ମନକୁ
ଭୟଶୂନ୍ୟ ରଖ; ପୁଣି ନିଜ ଭିତରେ ହିଂସାକୁ
ଠାଉଁ ଦିଅ ନାହିଁ । ଧୀରେ ଧୀରେ ତୁମର ଶୁଭ
ହେବ ।”

ସୁରଥ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ ଓ ଜଣେ ଆଶ୍ରମ-
ବାସୀ ଭଳି ଆଶ୍ରମରେ ହିଁ ରହିଲେ ।

ଦିନେ ସୁରଥ ଏକ ବୃକ୍ଷର ଶୀତଳ ଗୁମ୍ଫାରେ
ବସି ଚିନ୍ତାମଗ୍ନ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ନିଜ ଚରଫରୁ
କୌଣସି ସୂଚି ନ ଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ସେ ରାଜ୍ୟରୁ
ବଞ୍ଚିତ ହେଲେ; ପରିବାରରୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହେଲେ;
ଶତ୍ରୁଦ୍ୱାରା ଲୁଣ୍ଠିତ ହେଲେ । ଏହିପରି କଥା ଶୁଣି
ସେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁଃଖ ଅନୁଭବ କରୁଥାନ୍ତି ।



ସେତକବେଳେ ଜଣେ ସାଧାରଣ ଲୋକ ଆସି ତାଙ୍କ ଆଗରେ ପହଞ୍ଚିଲା ।

“ତୁମେ କିଏ ? ଏଠାକୁ କି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଆସିଛ ? କୌଣସି ସମସ୍ୟାରେ ପଡ଼ିଛ କି ?” ରାଜା ପଚାରିଲେ ।

“ମୋ କଥା କାହିଁକି ପଚାରୁଛନ୍ତି ଆଜ୍ଞା ! ମୁଁ ଜଣେ ଧନବାନ୍ ବଣିକ । ଶାବନରେ ବହୁ ଅର୍ଥ ଉପାର୍ଜନ କରିଛି, ବହୁ ଦାନ ଧର୍ମ କରିଛି । ଆତ୍ମୀୟସ୍ବଜନ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସୁଖରେ ରଖିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି । କିନ୍ତୁ ଧନ ଲୋଭରେ ମୋ ଶ୍ରୀ ଓ ପୁଅ ମୋତେ ଏପରି ଅବସ୍ଥାରେ ପକାଇ ଦେଲେ ଯେ ମୋତେ ଘର ଛାଡ଼ି ବୁଲିଆସିବାକୁ

ପଡ଼ିଲା । କିନ୍ତୁ ଆପଣଙ୍କ କଥା କ’ଣ ?” ବଣିକ ପଚାରିଲା ।

“ମୋ ନାମ ସୁରଥ । ମୁଁ ଜଣେ ରାଜା । ଶତ୍ରୁ ହାତରେ ଶୂନସ୍ତ୍ରା ଘୋରି ମରିବାକୁ ଯାଉଥିଲି । ତେବେ ପଳାଇଆସି ଅଳ୍ପକେ ବଞ୍ଚିଗଲି । ଏଇଠାରେ ମୁନିଙ୍କ ଆଶ୍ରାରେ ପଡ଼ିରହିଛି । ଦେଖୁଛି ଆଜ୍ଞା ଚନ୍ଦ୍ରା କର ଲଭ ନାହିଁ । ତୁମେ ବି ଏହିଠାରେ ରହଯାଅ । ଦୁହେଁ ଏକାସାଥରେ କାଳ କାଟୁଥିବା ।” ରାଜା କହିଲେ ।

“ରାଜା ! ମୋ ସାଥରେ ତୁମେ ଶାନ୍ତରେ ରହପାରିବ ନାହିଁ । କାରଣ ମୋ ମନରେ ସଦା ଅଶାନ୍ତ ପୂରିରହିଛି । ଶ୍ରୀ ଓ ପୁଅ କଥା ମନେ ପଡ଼ୁଛି । କଠୋର ପରିଶ୍ରମ କରି ମୁଁ ଯେତକ ଧନସମ୍ପଦ ଉପାର୍ଜନ କରିଥିଲି, ମୋ ଅଯୋଗ୍ୟ ପୁଅ ସେସବୁ କେଇଦିନରେ ଉଡ଼ାଇ ଦେଇ ଗରିବ ହୋଇଯିବ । ଏହି ଚିନ୍ତାରେ ମୁଁ ସଦା ଅସ୍ଥିର ।” ବଣିକ କହିଲା ଓ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଚାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ସୁରଥ କହିଲେ, “ତୁମେ ବଡ଼ ଅଭାବ ଲୋକ । ଯେଉଁମାନେ ତୁମକୁ ଏତେ ଦୁଃଖ ଦେଇ ଘରୁ ବାହାର କରିଦେଲେ, ତୁମେ ପୁଣି ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମନ ଖରାପ କରୁଛ ! ମୁଁ ବି ତ ରାଜ୍ୟ, ପରିବାର ସବୁ ହରାଇଛି ! କିନ୍ତୁ କବିଧିବ କ’ଣ ? ଯେଉଁ ଘଟଣା ଉପରେ

ଆମର ହାତ ନାହିଁ, ତାକୁ ନେଇ କନ୍ଦାକଟା କରି ଲାଭ କ'ଣ ? ବରଂ ଶୂନ୍ୟ, ମୁନକୁ ପରାରିବା । ହୁଏ ତ ସେ ଏପରି କିଛି ପରାମର୍ଶ ଦେବେ, ଯାହା ଫଳରେ ଆମ ଅବସ୍ଥା ସୁଧାର ଯିବ ।”

ବଣିକ ସୁରଥଙ୍କ ସହ ମୁନଙ୍କ ପାଖକୁ ଗଲା । ସେ ତାକୁ ପ୍ରଶ୍ନାମ କରିପାରିବା ଉତ୍ତର ସୁରଥ କହିଲେ, “ମହାତ୍ମା ! ଏ ଲୋକଟି ଗୋଟିଏ ବଣିକ । ମୋ ସହ ଏହାଙ୍କର ଏହିଠାରେ ଦେଖା ଓ ବନ୍ଧୁତା । ଏହାଙ୍କ ପରଳ ବିଶ୍ୱାସର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଏହାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ପୁଅ ଏହାକୁ ଘରୁ ତଡ଼ିଦେଇଛନ୍ତି, ଆପଣ ମୋତେ ଯେପରି ଆଶ୍ରା ଦେଇଛନ୍ତି, ଏହାକୁ ବି ସେହିପରି ଦିଅନ୍ତୁ । ତା’ଛଡ଼ା ଆମେ କପରି ନିଜ ନିଜ ଦୁଃଖରୁ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇପାରିବୁ, ସେ ଉପାୟ ମଧ୍ୟ ବତାଇଦିଅନ୍ତୁ ।”

ସୁରଥଙ୍କ ନିବେଦନ ଶୁଣି ମୁନ କହିଲେ, “ଆରେ ବାବୁ, ମୋହଧାଗରରେ ବୁଡ଼ି କଲବଳ ନ ହୁଏ କିଏ ? ତୁମେ ତ ଛୁର ମଣିଷ । ଦିଅଁଙ୍କ କଥା କହୁଛି, ଶୁଣ ।”

ମୁନ କହିଲେ : ଦ୍ୱାପର ଯୁଗରେ ନାରାୟଣ ଶ୍ରେଣୀ ଦ୍ୱୀପରେ ଧ୍ୟାନମଗ୍ନ ଥା’ନ୍ତି । ବ୍ରହ୍ମା ମଧ୍ୟ ସେତେବେଳେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ଧ୍ୟାନ ଅନ୍ତେ ଦୁହେଁ ସ୍ୱ ସ୍ୱ ସ୍ଥାନକୁ ଫେରୁଛନ୍ତି, ବାଟରେ

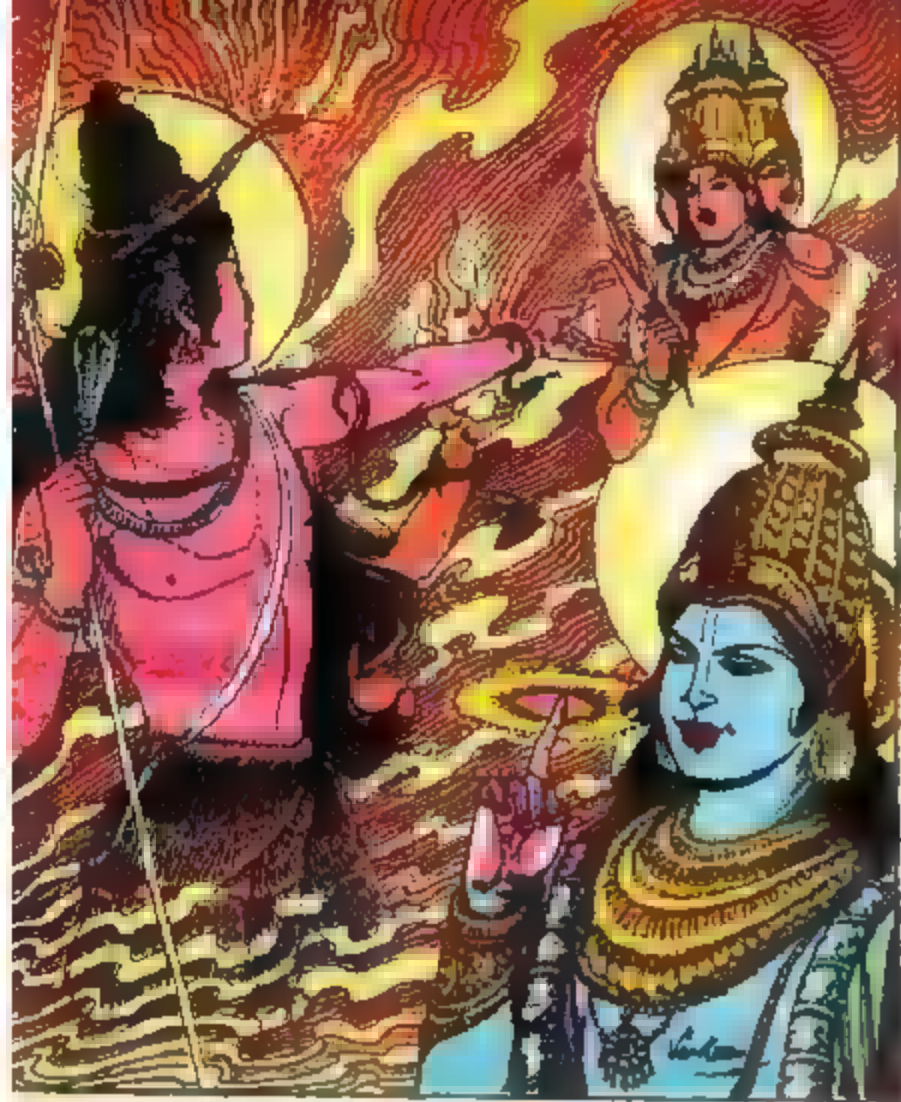


ପରସ୍ପର ମୁହାଁମୁହିଁ ହୋଇଗଲେ ।

ସେତେବେଳେ ସେ ଦୁଇଜଣଙ୍କୁ ମାୟାମୋହ ଆଚ୍ଛନ୍ନ କରିଥାଏ । କେହି ନିଜ ନିଜର ପ୍ରକୃତ ଚେତନାରେ ନ ଥାନ୍ତି ।

ବ୍ରହ୍ମା ନିଜ ପରିଚୟ ଦେବା ଛକରେ ବିଷ୍ଣୁ କହିଲେ, “ମୁଁ ତରଳର ବିଶୁଦ୍ଧ ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ।”

ବିଷ୍ଣୁ କହିଲେ, “ମୋ ଆଗରେ ନିଜକୁ ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ବୋଲି ଜାହାନ୍ ନ କଲେ ଭଲ ହୁଅନ୍ତା । ସୃଷ୍ଟିର ଲଳନପାଳନ କରୁଛି ମୁଁ । ଥରେ ମଧୁ ଓ କୈଟଭ ନାମକ ଦୁଇ ରାକ୍ଷସଙ୍କୁ ମାରି ତୁମକୁ ରକ୍ଷା କରିଥିଲି, ସେ କଥା ବୋଧ ହୁଏ ବୁଲିଯାଇଛି । କେତେଥର ରାକ୍ଷସମାନେ



ମୋର ଆଦିଅନ୍ତ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା
କର । ମୁଁ କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ଏଇ ଶ୍ୱେତ-
ଦୀପରେ ବସିବି କରୁଛି । ଯିଏ ତା' କାମରେ
ସଫଳ ହେବ, ସେ ବଡ଼ ବୋଲି ଜାଣିବ ।

ବିଷ୍ଣୁ ଓ ବ୍ରହ୍ମା ଏ କଥା ମାନିନେଲେ ।
ଶିବଙ୍କ ସମ୍ମତ ଆଦି ଜାଣିବା ନିମନ୍ତେ ବିଷ୍ଣୁ
ପାତାଳପୁରୀ ଯାଏ ଗଲେ । ଶିବଙ୍କ ଅନ୍ତ
ଜାଣିବା ନିମନ୍ତେ ବ୍ରହ୍ମା ଆକାଶକୁ ଉଠିଲେ ।

ବିଷ୍ଣୁ ପାତାଳପୁରୀରେ ପହଞ୍ଚି ମଧ୍ୟ ଶିବଙ୍କ
ଆଦର ପଛାନ୍ତି ପାଇଲେ ନାହିଁ । ଶିବଙ୍କ ଆଦି
ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିବା କ'ଣ ସତରେ ଅସମ୍ଭବ ? ବିଷ୍ଣୁ
ଏଇଆ ଭାବ ଚିନ୍ତିତ ହେଲେ ।

ବ୍ରହ୍ମା ଆକାଶର ବଡ଼ ଉଚ୍ଚକୁ ଗଲେ । କିନ୍ତୁ
ଶିବଙ୍କ ଅନ୍ତ ପାଇଲେ ନାହିଁ । ସେ ବସିବି
ଓ କ୍ଳାନ୍ତ ହୋଇ କ'ଣ କରିବେ ଭାବୁଛନ୍ତି,
ହଠାତ୍ ପୁଲିଟିଏ ଉପରୁ ଖସିଆସିବାର ଦେଖି
ହାତ ବଢାଇ ତାକୁ ଧରିନେଲେ ଓ ଶ୍ୱେତ-
ଦୀପକୁ ଆସି ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ କହିଲେ, “ଶିବଙ୍କ ଶୀର୍ଷ-
ଦେଶରୁ ଏ ପୁଲ ନେଇଆସିଲି ।”

“ଏହା ସତ ?” ଶିବ ପୁଲକୁ ପଚାରିଲେ ।

“ହଁ, ସତ !” ପୁଲ କହିଲା ।

କିନ୍ତୁ ବିଷ୍ଣୁ କହିଲେ, “ଏକଥା ମୋର
ବିଶ୍ୱାସ ହେଉନାହିଁ । ସ୍ୱୟଂ ଶିବଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ
ପାଇ ମୋର ସନ୍ଦେହ ମୋତକ ହେବ ।”

ତୁମକୁ ମାରିଗୋଡ଼ାଇଛନ୍ତି, ମୁଁ ଛଳେ ବଳେ
କୌଣସି କୁମକୁ ରକ୍ଷା କରୁଛି । ସବୁ ଭୁଲ-
ଯାଇଛି ପରା !”

ଉତ୍ତରରେ ବ୍ରହ୍ମା କହିଲେ, “ତୁମେ କ'ଣ
ନିଜ ଦୁର୍ଭେଟ କଥା-ମନେ ରଖିଛ ? ଥରେ
ରାକ୍ଷସଙ୍କ ସହ ଯୁଦ୍ଧ କରୁଥିଲେ । ଜଗନ୍ନାଥ
କୁମକୁ ରକ୍ଷା କରି ନ ଥିଲେ କୁମର ଅବସ୍ଥା
କ'ଣ ହୋଇଥାନ୍ତା, ସେ କଥା ପାଗୋରଦେଇଛି
ପରା !”

ଦୁହେଁ ଯୁକ୍ତିତର୍କ କରୁଛନ୍ତି, ସେତିକିବେଳେ
ଶିବଙ୍କ କଣ୍ଠସ୍ୱର ଶୁଭଲ : “ହେ ମୋହଗ୍ରସ୍ତ
ବିଷ୍ଣୁ, ହେ ମୋହଗ୍ରସ୍ତ ବ୍ରହ୍ମା, ତୁମେ ଦୁହେଁ

ଶିବଙ୍କ ମୁଣି ଅଦୃଶ୍ୟ ହେଲବେଳେ ତାଙ୍କ କଣ୍ଠସ୍ୱର ଶୁଭଲ । ସେ କହିଲେ, “ପୁଲ ମିଛ କହିଛି । ମୋ ଶୀର୍ଷରେ ଦେବତାମାନେ ରଖିଥିବା ପୁଲରୁ ଗୋଟାଏ ଖସିପଡୁଥିବା ବେଳେ ବ୍ରହ୍ମା ତାକୁ ଧରିନେଇଥିଲେ । ପ୍ରକୃତରେ ସେ ମୋ ଶୀର୍ଷଦେଶ ଦେଖିନାହାନ୍ତି ।”

ଶିବ ସେ ପୁଲଟିକୁ ଶାପ ଦେଲେ କି ତେଣିକି ତା’ ଜାତିର ପୁଲମାନେ ଆଉ ତାଙ୍କ ପୂଜାରେ ଲାଗିପାରିବେ ନାହିଁ ।

ଏ କଥା କହିସାରି ମୁନି ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟ ଦେଲେ, “ବୁଝିଲ, ମାୟାମୋହରେ ବିଷ୍ଣୁ ଓ ବ୍ରହ୍ମା ମଧ୍ୟ ଏହିପରି ଧରା ପଡ଼ିଯା’ନ୍ତି । କେତେ କେତେ ବିଜ୍ଞ ବ୍ୟକ୍ତି ବି ଏଥିରେ କଲବଲ ହୁଅନ୍ତି । ଏଥିରୁ ନିଷ୍ପତ୍ତିର ଏକମାତ୍ର ଉପାୟ ବିଦ୍ୟା-ଜନମାଙ୍କ କୃପା । ତାଙ୍କୁ ପୂଜା କରିଜାଣିଲେ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହୁଏ ।”

“ମହାତ୍ମା, ଆପଣ ତେବେ ତା’ର ଉପାୟ ବତାଇଦିଅନ୍ତୁ ।” ସୁରଥ ନିବେଦନ କଲେ ।

“ବିଦ୍ୟାଜନମାଙ୍କୁ ଅମ୍ଭା ରୂପେ ପୂଜା କରିବା ଶୁଭକର । ସେ ସମସ୍ତ ମାଗୁଣି ପୂରଣ କରିଦିଅନ୍ତି । ଆଶ୍ୱିନ ତଥା ଚୈତ୍ର ମାସରେ ନବରାତ୍ର ବ୍ରତ କରାଯାଏ । ମାସ ଆରମ୍ଭରେ ନ’ ଦିନ କରି ନାନାଦି ନିୟମ ପାଳନ କହିବାକୁ ହୁଏ । ସେତେବେଳେ ପବିତ୍ରସ୍ଥଳରେ ତଳିବାକୁ ହୁଏ ।



ସର୍ଥାର୍ଥ ମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରି ଅର୍ଘ୍ୟ ନୈବେଦ୍ୟ ଦେଇ ଦେବାଙ୍କୁ ପୂଜା କରିବାକୁ ହୁଏ । ବ୍ରତ ଶେଷରେ ଦାନ କରିବାକୁ ହୁଏ । ନିୟମମାନ ପାଳନ କରି ବ୍ରତ ଉଦ୍‌ଯାପନ କରି ପାରିଲେ ଦେବା ତୁଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି ।

“ରଜା ! ଦେବାଙ୍କ ପୂଜାଠାରୁ ବଳି ତୁମର ସହାୟତା କଲ ଭଳି ଆଉ କିଛି ନାହିଁ । ତୁମେ ତାହାହିଁ କର । ରଜ୍ୟ ଓ ପରିବାର ଫେରିପାଇବ । ହେ ବଣିକବର ! ତୁମେ ବି ତାହାହିଁ କର । ଦୁଃଖରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇପାରିବ ।”

ମୁନିଙ୍କର ଏ ଉପଦେଶ ଶୁଣି ରଜା ଓ ବଣିକ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କଲେ ଓ କହିଲେ, “ମହାତ୍ମା,

ଆପଣ ଆମକୁ ଆଲୋକ ଦେଖାଇଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତ-
ମାନ ଦେଶ-ଆସ୍ଥାନର ମନ୍ତ୍ର କହିଦିଅନ୍ତୁ ।”

ମୁନି ସେମାନଙ୍କୁ ମନ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷା ଦେଲେ ।
ମୁନିଙ୍କ ଅନୁମତି ସମେ ଆଶ୍ରମରୁ ଯାଇ ଦୁହେଁ
ଗୋଟିଏ ନଦୀ ଶୀରରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ସେଠାରେ
ଗୋଟିଏ ନିର୍ଜନ ସ୍ଥାନ ବାଛି ଦୁଇ ବର୍ଷ କାଳ
ମନ୍ତ୍ର ଜପ କଲେ ।

ଦୁଇ ବର୍ଷ ପରେ ଥରେ ଲୋହିତ ସାଜ
ପରିହୃତା ଦେଶୀଙ୍କ ଝଲକ ସେମାନେ ଦେଖିଲେ
ମାତ୍ର, କିନ୍ତୁ ଦର୍ଶନ ପାଇଲେ ନାହିଁ । ଜଳାହାର
ସୁଦ୍ଧା ଡାକ କରି ଦୁହେଁ ଆହୁରି ବର୍ଷଟିଏ
ତପସ୍ୟା କଲେ । ତଥାପି ଦେଶୀଙ୍କ ଦେଶୀ
ନ ମିଳିବାରୁ ସେମାନେ ଅଗ୍ନିକୁଣ୍ଡ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି
ପ୍ରାଣ ହାରିବାକୁ ବସିଲେ । ହଠାତ୍ ଦେଶୀ
ଆସିବୁଁ ତା ଦେଲେ ଓ କହିଲେ, “ତୁମ ପୈତୃକ
ଦେଶ ମୁଁ ପ୍ରସନ୍ନା । କ’ଣ ବର ମାଗୁଛ
ମାଗ ।”

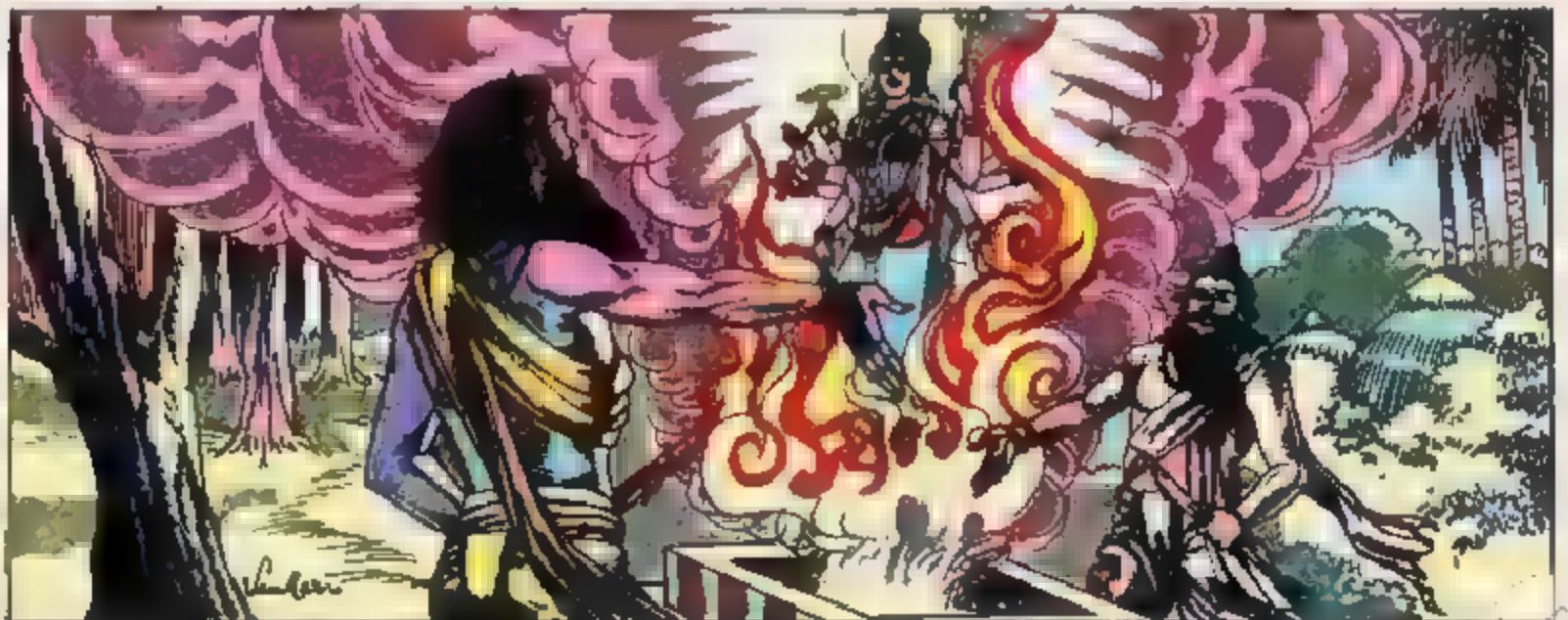
ସ୍ଵରଥ କହିଲେ, “ମାତଃ ! ଶତ୍ରୁ ହାତରେ
ମୁଁ ରାଜ୍ୟ ହରାଇଛି । ଯଦି ତୁମ୍ଭା କରି ଦେଶୀ
ଦେଲ, ତେବେ ଏଇ ବର ଦିଅ ଯେମିତିକି
ମୋ ରାଜ୍ୟ ମୁଁ ଫେରିପାଇବି ।”

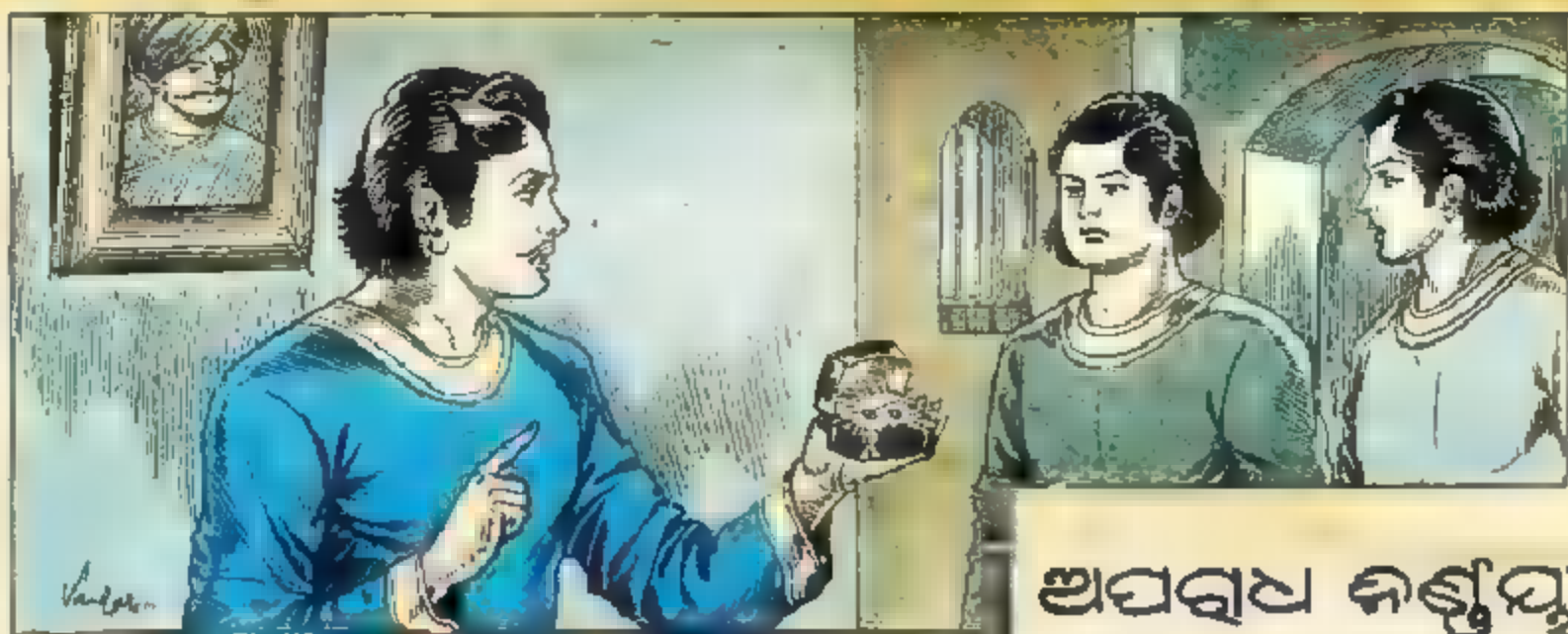
“ବେଶ୍ । ତୁମେ ଶତ୍ରୁକୁ ଅବଲୋକା ସମେ
ହରାଇବ । ତୁମ ମନ୍ତ୍ରୀ ଅନୁତାପ କରି ତୁମକୁ
ଖୋଜି ଆସି ପହଞ୍ଚିବ । ବହୁ କାଳ ସୁଖରେ
ତୁମେ ରାଜୁତି କରିବ ।” ଦେଶୀ କହିଲେ ।

ସ୍ଵରଥ ରାଜ୍ୟକୁ ଫେରିଗଲେ । ଶତ୍ରୁକୁ ହରାଇ
ସେ ରାଜ୍ୟ ଫେରିପାଇଲେ ।

ବଶିଷ୍ଠ କହୁ କହିଲେ, “ମା, ମୋର ଧନ-
ସମ୍ପଦ ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ । ମୋତେ ଶାଶ୍ଵତ ସୁଖ
ମିଳୁ ।”

ଦେଶୀ ତାକୁ ଦିବ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ଦେଲେ । ସେ
ଦେଶୀ-ଭକ୍ତ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ରୂପେ ଶାଶ୍ଵତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
କରି ଜୀବନ ବିତାଇଲା ଓ ପରେ ଦେଶୀଙ୍କ
ସାନ୍ନ୍ଦର୍ଭ୍ୟ ଲଭି କଲ ।





ଅପରାଧ କଣ୍ଠସ୍ୱର

କୌଣସି ରାତ୍ରେ ଥାଏ ଜଣେ ଧନୀ

ବ୍ୟକ୍ତି । ତା'ର ମୃତ୍ୟୁ ସମୟକୁ ସେ ତା'ର ଭିନ୍ନ ପୁଅକୁ ପାଖକୁ ଡାକ କହିଲା, “ଶୁଣ, ମୋର ମୃତ୍ୟୁ ପାଖରେ ଆସିଲୁଣି । ସାରା ଜୀବନ କଷ୍ଟ କରି ଅନେକ ଧନ ଅର୍ଜନ କରିଛି । ସବୁ ମୁଲ୍ୟବାନ୍ ଜିନିଷମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସବୁଠାରୁ ମୁଲ୍ୟବାନ୍ ହେଉଛି ତୁନୋଟି ସ୍ତ୍ରୀ । ଯେବେ ତୁମେ କେବେ ପରସ୍ପରଠାରୁ ଅଲଗା ହୋଇ ରହିବାକୁ ଚାହୁଁବ ତେବେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ସ୍ତ୍ରୀ ବାଣ୍ଟିନେବ । ତୁନୋଟିଯାକ ସ୍ତ୍ରୀର ସମାନ ମୂଲ୍ୟ ।

ପିତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁପରେ ସେମାନେ ଦେଖିଲେ ଶ୍ୱେଦୁଜରେ ମାସ ଦୁଇଟି ସ୍ନାନ ଅଛି । ତୃତୀୟଟି ସେ ଭ୍ରାତୃମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ନେଇଥିଲା ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନ ଥିଲା ।

ବଡ଼ ଭାଇ କହିଲା, “ଆମର ଭିତରୁ ଜଣେ କିଏ ସ୍ତ୍ରୀଟି ନେଇଛି । କିନ୍ତୁ ସନ୍ଦେହରୁ ମଧ୍ୟ

କାହାକୁ ନିନ୍ଦା କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ । ସ୍ତ୍ରୀକାତକ ରହିବାକୁ ମଧ୍ୟ ସକୋଚ ଲାଗିବ । ତେଣୁ ସବୁଠାରୁ ଭଲ ହେବ କାଲି ଭିତରେ ଯିଏ ସ୍ତ୍ରୀଟି ନେଇଛି ସେଇଠି ଆଣି ରଖିଦେବ । ତେବେ ଅପମାନ ବି ହେବ ନାହିଁ, ଅନ୍ୟାୟ ବି ହେବ ନାହିଁ ।

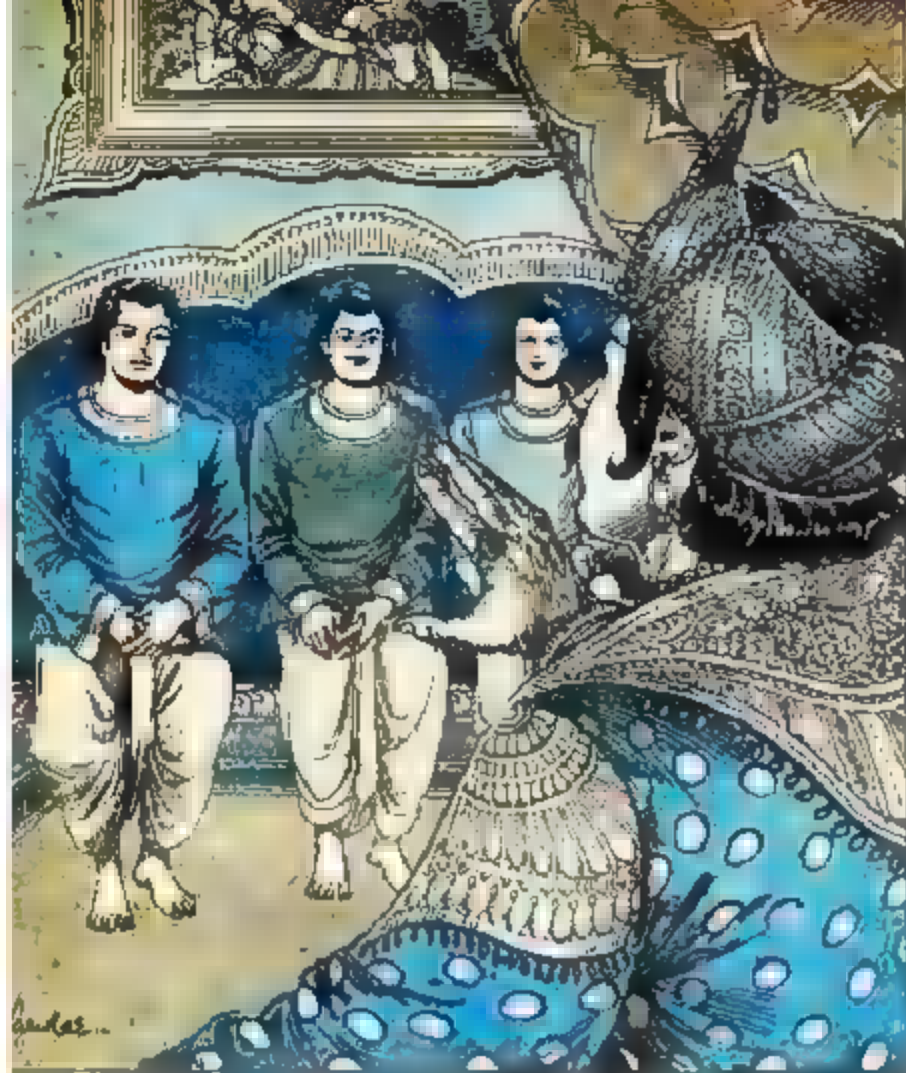
“ଯଦି ନ ରଖିବ ତ କ'ଣ ହେବ ?” ତୃତୀୟ ଭାଇ ପଚାରିଲା ।

“ତେବେ ଶୁଲ ତୁନିଜଣ ରାଜାଙ୍କ ପାଖରେ ଫେରାଦ ହେବା । ଅପରାଧ ନିରୂପଣ କରିବାର ଅଧିକାର କେବଳ ରାଜାଙ୍କର ଥାଏ ।” ବଡ଼ ଭାଇ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଲା ।

“ଇଏ ତ ବହୁତ ଭଲ ପ୍ରସ୍ତାବ ।” ତୃତୀୟ ଭାଇଟି କହିଲା ।

“ଦିନକ ପରେ ଦେଖାବଲା ସ୍ତ୍ରୀ ମିଳିଲା ନାହିଁ । ତେଣୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ଭିନ୍ନ ଭାଇ ରାଜାଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଲେ ଓ ନିଜ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ

(ପ୍ରକାଶ ବର୍ଷ ତଳର ‘ତନ୍ଦ୍ରାମାମା’ରୁ ଗୃହୀତ)



କରିବା ପାଇଁ ନିବେଦନ କଲେ । ରଜା ସେ-
ମାନଙ୍କୁ ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଗଲେ । କାରଣ
ଆଗରୁ ସେ ସେମାନଙ୍କୁ ଜାଣିଥିଲେ ।

ରଜା କହିଲେ, “ତୁମ୍ଭମାନଙ୍କ ପିତା ତ
ବଡ଼ ଧର୍ମାତ୍ମା ଓ ନ୍ୟାୟପ୍ରିୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ ।
ତୁମ୍ଭମାନଙ୍କର ଏ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ କରିବା
ମୋର ନିଷ୍ପତ୍ତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ମୁଁ ବୁଝିପାରୁଛି
ତୁମ୍ଭେମାନେ ନିତାନ୍ତ ଅସୁବିଧା ପରିସ୍ଥିତିରେ ପଡ଼ି
ମୋ ପାଖକୁ ଆସିଛ । କିନ୍ତୁ କିଛିଦିନ ଅପେକ୍ଷା
କରିବାକୁ ହେବ । ଆମର ଜଣେ ସଫର୍ବୀୟା
ବୁଢ଼ାଙ୍କ ଘରେ ତୁମେ ଚିନିଜଣା କିଛିଦିନ ରୁହ ।
ମୁଁ ତୁମ୍ଭମାନଙ୍କର ସବୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଦେଉଛି ।”

ତା’ପରେ ଚିନି ଭାରି ଯାଇ ସେଇଠି
ରହିଲେ । ଇତିମଧ୍ୟରେ ଅନେକ ଦିନ ବିତି-

ଗଲା । ରଜା ସବୁବେଳେ ସେହିକଥା ଭାବୁଥା’ନ୍ତି;
ହେଲେ କୌଣସି ସମାଧାନ ପାଉ ନ ଥା’ନ୍ତି ।

ଦିନେ ରଜା ସେହି ବୁଢ଼ାମହିଳାଙ୍କୁ ଡାକି
ପଚାରିଲେ, “ମାଉସୀ ! ସେମାନଙ୍କ ଯୋଗୁ
ତୁମ୍ଭର କୌଣସି ଅସୁବିଧା ହେଉ ନାହିଁ ତ ?”

“ନାହିଁ ମହାରାଜ, ସେମାନେ ତ ଖୁବ୍ ସାଧୁ
ସ୍ଵଭାବର ।” ବୁଢ଼ା କହିଲେ ।

“ଠିକ୍ କଥା, ସେଥିପାଇଁ ତ ମୁଁ କିଛି ସମା-
ଧାନ କରିପାରୁନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ
ସାହସୀ ଭେର ଅଛି ।” ରଜା କହିଲେ ।

ବୁଢ଼ା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ସମସ୍ୟାଟି ବିଷୟରେ
ପଚାରିଲା । ରଜା ସମସ୍ତ ଘଟଣାଟି ତା’ ଆଗରେ
କହିଲେ ।

“ତେବେ ତ ମୁଁ ତେଣୁ କରିବା ଭେର କିଏ
ଧରିବାକୁ । ଆପଣ ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନ୍ତୁ ନାହିଁ ।” ବୁଢ଼ା
କହିଲା ।

ସେଇଦିନ ରାତିରେ ଯେତେବେଳେ ବୁଢ଼ା
ଶାୟ୍ୟାରେ ବାଡ଼ି ଦେଉଥିଲା, ସେତେବେଳେ
ଏଇ ଭଳି ଭାବକୁ ଗୋଟିଏ ଗଳ୍ପ କହିଲା :
ଅନେକ ଦିନ ତଳର କଥା । କୌଣସି ଏକ
ରାଜ୍ୟରେ ସିଂହକେତୁ ନାମକ ରଜା ରାଜତ୍ଵ
କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଥିଲା ଗୋଟିଏ ସୁଦତ୍ତ
ବନ୍ଧ୍ୟା । ତା’ ନାମ ଥିଲା ଗୁଣବତୀ । ସେ
ପିଲାଦିନରୁ ବିଦ୍ୟାଶିକ୍ଷା କରୁଥାଏ । ଯେତେ-
ବେଳେ ତା’ର ବିବାହ ବୟସ ହୋଇଗଲା,
ସେତେବେଳେ ରଜା ତା’ର ବିଦ୍ୟାଶିକ୍ଷା ବନ୍ଦ
କରିଦେଲେ ଓ ବିବାହ ଦେବାପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ

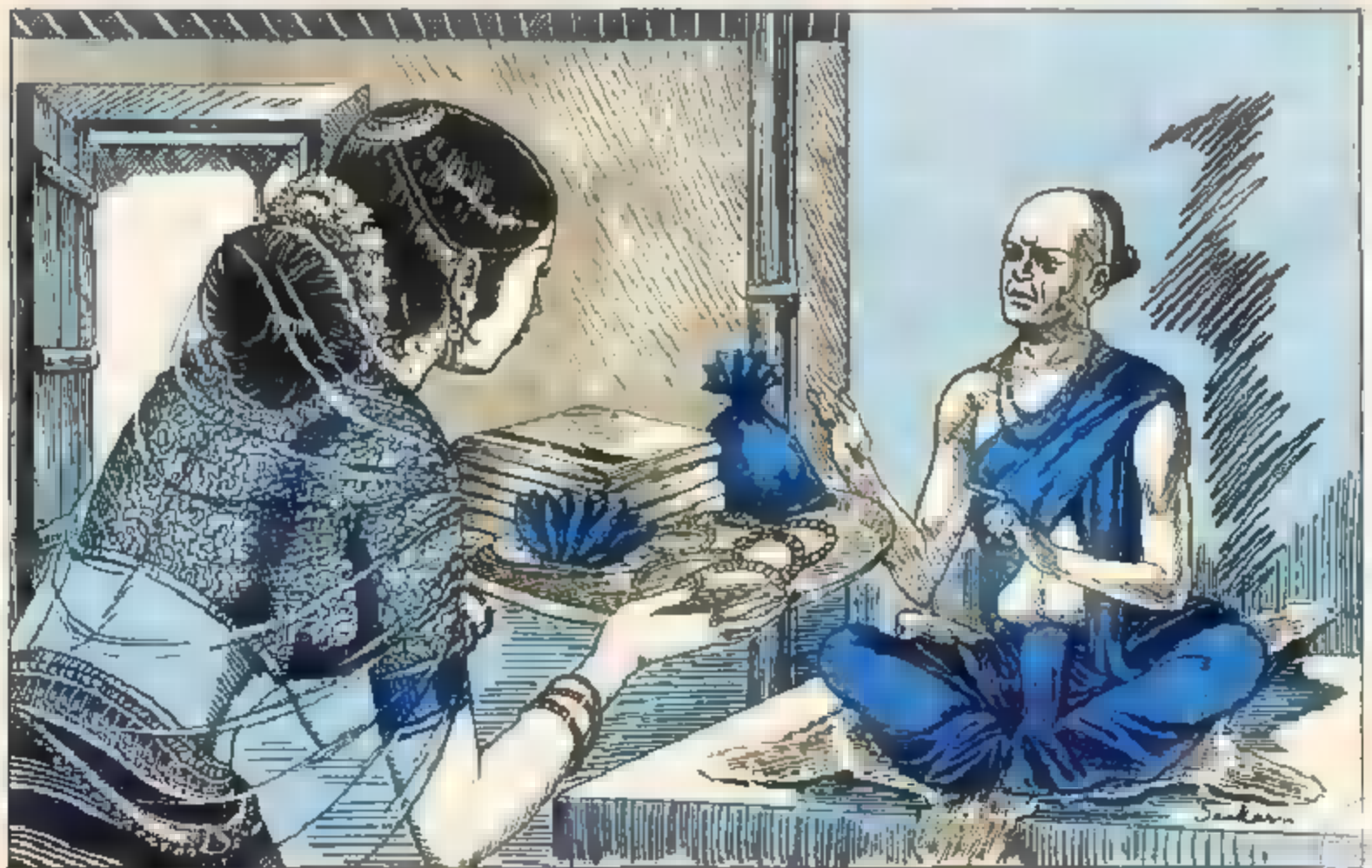
ପାତ୍ର ଠିକ୍ କଲେ । ବିଦ୍ୟାଶିକ୍ଷା ସମାପ୍ତ ହେବା ପରେ ଦିନେ ଗୁଣବତ୍ତା ବହୁତ ଧନରହ ବସ୍ତ୍ର ଲତ୍ୟାଦି ନେଇ ଗୁରୁଙ୍କୁ ଦକ୍ଷିଣା ସ୍ୱରୂପ ଦେବାକୁ ଗଲ । କିନ୍ତୁ ଗୁରୁ ସେ ସବୁ ମୂଲ୍ୟବାନ ଜିନିଷ ଗ୍ରହଣ ନ କରି କହିଲେ, “ଯଦି ତୁ ମୋତେ ଦକ୍ଷିଣା ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛୁ ତେବେ ବିବାହ ପରେ ଶୁଶ୍ରୂରତରକୁ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ସବୁ ଅଳଙ୍କାରରେ ସଜ୍ଜିତା ହୋଇ ଏକୃଷ୍ଟିଆ ଧରେ ରାତିରେ ମୋ ଘରକୁ ଆସିବୁ ।” ଗୁଣବତ୍ତା ଗୁରୁଙ୍କ କଥାକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ଘରକୁ ଫେରିଆସିଲା ।

କିଛିଦିନ ପରେ ଗୁଣବତ୍ତାର ବିବାହ ହେଲା । ରାତିରେ ସେ ନିଜର ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ ଗୁରୁଦକ୍ଷିଣା କଥା କହିଲା । ଗୁଣବତ୍ତାର ସ୍ୱାମୀ କହିଲା, “ଠିକ୍ ଅଛି, ତୁମ୍ଭେ ଗୁରୁଙ୍କ ଘରକୁ ଯାଇ ଆସ ।”

ଗୁଣବତ୍ତା ନିଜର ସବୁ ଅଳଙ୍କାର ପିନ୍ଧି

ଗୁରୁଙ୍କ ଘର ଆଡ଼େ ଚାଲିଲା । ଗଲ୍ଲବେଳେ ବାଟରେ ଜଣେ ଡକାୟତ ତା’ର ଗସ୍ତା ବନ୍ଦ କରି ଠିଆ ହେଲା ଓ ସବୁ ଅଳଙ୍କାର ଖୋଲି ଦେଇଦେବାକୁ କହିଲା । ନ ଦେଲେ ମାରିଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଲା । କିନ୍ତୁ ଗୁଣବତ୍ତା ଭୟ ନ କରି ଶାନ୍ତ ଭାବରେ ସବୁକଥା ତାକୁ କହିଲା । ତା’ପରେ ଗୁରୁଙ୍କର ଇଚ୍ଛା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି ଫେରିବା ବାଟରେ ସେ ତାକୁ ସବୁ ଅଳଙ୍କାର ଦେଇଦେବ ବୋଲି କଥା ଦେଲା । ଡକାୟତ ଗୁଣବତ୍ତାର କଥା ମାନିନେଲା ।

ତା’ପରେ ଗୁଣବତ୍ତା ଗୁରୁଙ୍କ ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲା । ଗୁରୁ ଶିଷ୍ୟାର ସନ୍ଧ୍ୟାରକ୍ଷା ବସ୍ତ୍ର ସ୍ୱଚ୍ଛ ବହୁତ ଖସି ହୋଇ କହିଲେ, “ହୁଅ, ତୋତେ ମୁଁ ଯେଉଁ ବିଦ୍ୟାଶିକ୍ଷା ଦେଇଛି ତାହା ଆଜି ସାର୍ଥକ ହୋଇଛି । କିଛି ବିପଦ ଆପଦ ପଡ଼ି-





ପଡ଼ି କହିଲା, “ହଁ, ମୋତେ ଯମା କରିଦେ’ ।
ତୋ ପରି ହିଅଠୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କରି ମୁଁ ବଞ୍ଚିପାରିବି
ନାହିଁ ।” ଏକଥା କହି ସେ ରାତିର ସେହି
ଅନ୍ଧକାର ଭିତରେ କୁଆଡ଼େ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇ-
ଗଲା ।

ଗୁଣବତୀ ଫେରିଆସି ସମସ୍ତ ବୃତ୍ତନ୍ତ ନିଜ
ସ୍ବାମୀକୁ ଶୁଣାଇଲା । ସ୍ବାମୀ ମଧ୍ୟ ସେପରି ଶୁଣି
ଶୁବ୍ ଶୁଭୀ ହେଲା । ତା’ପରେ ସେମାନେ
ପରସ୍ପର ପ୍ରତି ବିଶ୍ବାସୀ ହୋଇ ସୁଖରେ କାଳ
କଟାଇଲେ ।

ବୃଦ୍ଧାଙ୍କଠାରୁ ଏଇ ଗଳ୍ପଟି ଶୁଣି ତନିପୁଅ-
ଯାକ ଶୁବ୍ ଶୁଭୀ ହେଲେ ।

କିନ୍ତୁ ବୃଦ୍ଧା କହିଲା— “ଶୁଣ ପୁଅମାନେ,
ମୋର ସମସ୍ୟା ହେଉଛି ଏହି ଗଳ୍ପରେ କେତେ
ଜଣ ଉଦାର ସ୍ବଭାବର ବ୍ୟକ୍ତି ଅଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ
ସବୁଠାରୁ ବେଶୀ ଉଦାର ସ୍ବଭାବ କାହାର ?
ସେଇକଥା ମୁଁ ଚିନ୍ତା କରୁଛି । ତୁମ୍ଭେମାନେ
କ’ଣ ମୋର ସନ୍ଦେହ ଦୂର କରିଦେଇ ପାରିବ
ନାହିଁ ?”

ବଡ଼ଭାଇ ଭାବି ଭାବି କହିଲା, “ବିବାହ ଦିନ
ରାତିରେ ନିଜର ପତ୍ନୀକୁ ଗୁରୁକ ପାଖକୁ
ପଠାଇଥିବା ସ୍ବାମୀର ଉଦାରତାଟି ସବୁଠାରୁ
ବେଶୀ ।”

“ତା’ଠାରୁ ବଡ଼ ଉଦାରତା ଗୁରୁଜୀଙ୍କର ।”

ପାରେ, ସେକଥା ନିଶ୍ଚୟ ତୁ ଗୁରୁକଥା ରକ୍ଷା
କରିବାକୁ ରାତିରେ ଏକଲା ଚାଲିଆସିବୁ । ଏହି
ସତ୍ୟରକ୍ଷାଟି ମୋ ନିମନ୍ତେ ସବୋଉମ ଗୁରୁ-
ଦକ୍ଷିଣା । ବର୍ତ୍ତମାନ ତୁ ନବରକୁ ଫେରିଯାଇ
ତୋ ସ୍ବାମୀ ସହିତ ଆନନ୍ଦରେ ସଂସାର କର ।”
ଏ କଥା କହି ଗୁରୁ ତାକୁ ଆଶୀର୍ବାଦ କଲେ ।

ଗୁଣବତୀ ଗୁରୁକୁ ପ୍ରଣାମ କରି ଫେରି-
ଆସିଲା । ରାତ୍ରୀରେ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିବା ଡକା-
ସୂତକୁ ଦେଖି ସେ କହିଲା, “ଭାଇ, ବର୍ତ୍ତମାନ
ମୋର ସମସ୍ତ ଅଳଙ୍କାର ଆପଣ ନେଇଯା’ନ୍ତୁ !”

ଏକଥା ଶୁଣି ଡକାସୂତର ହୃଦୟ ଦୟାବୁ
ହୋଇଗଲା । ସେ ଗୁଣବତୀର ପାଦ ପାଖରେ

ଅନ୍ୟ ଜଣେ କହିଲ । ତୃତୀୟ ଭାଇ କହିଲ,
“ଏତେ ଅଳଙ୍କାର ସବୁର ପ୍ରଲେଭନ ଏଡ଼ି
ଦେଇଥିବା ବେଳର ଉଦାରତା ସବୁଠାରୁ
ବେଶୀ ।”

ତା’ପରେ ବୁଢ଼ା ଦ୍ଵିତୀୟ କହିଲ, “ଆଜ୍ଞା,
ସ୍ଵାମୀର ହୋଧ, ଗୁରୁକ ଦ୍ଵାରା ଅପମାନ ଓ
ଜାକୁର ଲେଉ, ଏସବୁ ଆଶଙ୍କା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ
ହୋଇ ସବୁ ମୁଣ୍ଡପାତ ସହି ନେବା ଗୁଣବତ୍ତାର
ଉଦାରତା ମହାନ ହେଲ ନାହିଁ ?”

ତା’ପରେ ବୁଢ଼ା ଶ୍ରୀମାତା ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି
କହିଲ, “ମୋ ଘରେ ରହୁଥିବା ତନୁ ଭାଇଙ୍କ
ମଧ୍ୟରେ ସବୁଠାରୁ ଯେଉଁଟି ସାନ ସେହି ବେଳ
କରିଛି । ଆପଣ ତେଣୁ କରନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତ କଥା
ଜାଣିବାକୁ ।” ସେ ଏପରି କହିବାର କାରଣ
ରାଜା ପଚାରିଲେ । ସେତେବେଳେ ସେ ସମଗ୍ର
ଗଳ୍ପ କହି ବୁଝାଇ ଦେଲ, “ଯଦି ସାନଭାଇ
ଧନଲେଖୀ ନ ହୋଇଥାନ୍ତା ତ ସେ ବେଳର

ଉଦାରତାକୁ ଏତେ ପ୍ରଶଂସା କରନ୍ତା ନାହିଁ ।

ରାଜା ତା’ ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତ୍ଵରେ ଶୁଣି ହୋଇଗଲେ ।
ପରଦିନ ରାଜା ତନୁ ଭାଇଙ୍କୁ ଡକାଇପଠାଇଲେ
ଓ କହିଲେ, “ଦୁଇଟି ସ୍ଵାଗତ ବଡ଼ ଦୁଇ ଭାଇ
ନେବାଟା ଉଚିତ କଥା ହେବ ।”

ସାନଭାଇ ତା’ର ମୁଣ୍ଡ ନୁଆଁଇଦେଲ ଓ
ସେ ବସ୍ତ୍ରସ୍ଵରେ କୌଣସି ଉଚ୍ଚବାଚ୍ୟ କଲ
ନାହିଁ । ବରଂ ଦେଖାଇଲ ଯେ ରାଜାଙ୍କର
ଆଦେଶକୁ ସେ ମାନିନେଲ ।

ତା’ପରେ ତନୁଭାଇ ଘରକୁ ଫେରିଗଲେ ଓ
ସମଗ୍ର ସମ୍ପତ୍ତି ତନୁଭାଇରେ ବାଣ୍ଟି ନେଇଗଲେ ।
ସେମାନେ ତା’ପରେ କେବେ ମଧ୍ୟ ସେ ଘଟଣା
ଉପରେ କୌଣସି ଚର୍ଚ୍ଚା କରିନାହାନ୍ତି କି ଲୁଚ-
ନାହାନ୍ତି ସେ ଶୁଣ କିଏ ନେଲ ! ସେମାନେ
ତନୁଜଣ ପରସ୍ପର ଖୁବ୍ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ହୋଇ,
ନିର୍ମଳ ଭ୍ରାତୃଭାବ ସହିତ ସୁଖରେ ଜୀବନଯାପନ
କଲେ ।



ଚନ୍ଦ୍ର-ପରଚୟ-ପ୍ରତିଯୋଗିତା : ପୁରସ୍କାର ଟ ୨୫

ପୁରସ୍କୃତ ପରଚୟୋକ୍ତି ମେ ୧୯୮୦ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ



- ★ ଉତ୍ତମ ଚନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ପରଚୟୋକ୍ତି ଦୁଇ ଗୁଣ ଧାତୁରେ ଲେଖା ହୋଇଥିବ ଏବଂ ପରସ୍ପର ସମ୍ପର୍କିତ ହୋଇଥିବ ।
- ★ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୦ ସୁଦ୍ଧା ପରଚୟୋକ୍ତି ପଢ଼ିଥିବା ଦରକାର ।
- ★ ସ୍ୱାଧୀନ ଉପଯୁକ୍ତ ବିବେଚିତ ପରଚୟୋକ୍ତି ପାଇଁ ଟ ୨୫.୦୦ ପୁରସ୍କାର ପଠାଯିବ ।
- ★ ପରଚୟୋକ୍ତି ସହ ପ୍ରେରକର ନାମ ଓ ଠିକଣା ପୋଷ୍ଟକାର୍ଡରେ ଲେଖା ହୋଇ (ସେଥିରେ ଅନ୍ୟ କଥା ରହିବା ଅନୁଚିତ) ଜନ୍ମମାସୁ ଖଟୋ ପରଚୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା, ଚନ୍ଦ୍ରମାମା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ମାର୍ଚ୍ଚ-୧୯୮୦ ଠିକଣାରେ ଆସିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

ଜାନୁଆରୀ ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ପଲ

ପ୍ରଥମ ଚନ୍ଦ୍ର : “ବିରାଟ ଦୁନିଆ ସତେ ଗୋଲକାର ମୋର ଟିକି ପେଣ୍ଡୁ ପରି !”

ଦ୍ୱିତୀୟ ଚନ୍ଦ୍ର : “ବୁଝେନା କିଛି ମୁଁ ଦୁନିଆ ଖବର ନ ଥିଲେ ଭିତର ଭରି !”

ପୁରସ୍କାର ବିଜୟିନୀ : ରଶ୍ମି, ବେନାଗୀ, ସାଜସୁର ।

ବିଜୟିନୀଙ୍କୁ ଅଭିନନ୍ଦନ; ସମସ୍ତ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ।

‘ଜହ୍ନମାମୁ’ ର ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କ ପ୍ରତି

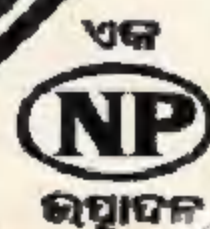
ଯଦି ଆପଣ ଆପଣଙ୍କ ଠିକଣା ବଦଳିଥିଲେ, ତେବେ ପାଞ୍ଚ ତାରିଖ ପୂର୍ବରୁ ଆପଣଙ୍କ ଗ୍ରାହକ ନମ୍ବର ସମେତ ଦୟାକରି ଆମକୁ ସେକଥା ଜଣାଇ ଦେବେ । ନ ତେଲେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସ୍ୱର୍ଗ୍ୟା ନୂଆ ଠିକଣାରେ ପଠାଇବା ସମ୍ଭବ ହେବ ନାହିଁ ।

ଆପଣଙ୍କ ସହଯୋଗ ଆମର କାମନା ।

ଡିଲ୍‌କନ୍ ଏଜେନ୍ସୀଜ୍, ମାଡ୍ରାସ - ୬୦୦ ୦୨୭



ଖୁଲି ମାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯିବା,
ଆହୁରି କିଛି
ବଦଳିଗଲା ନେବା



Statement about ownership of JAHNAMAMU (Oriya)
Rule 8 (Form VI), Newspapers (Central) Rules, 1956

- | | | |
|---|-----|---|
| 1. <i>Place of Publication</i> | ... | 'CHANDAMAMA BUILDINGS'
188, Arcot Road
Vadapalani, Madras-600 026 |
| 2. <i>Periodicity of Publication</i> | ... | MONTHLY
1st of each calendar month |
| 3. <i>Printer's Name</i> | ... | B. V. REDDI |
| <i>Nationality</i> | ... | INDIAN |
| <i>Address</i> | ... | Prasad Process Pvt Limited
188, Arcot Road, Vadapalani
Madras-600 026 |
| 4. <i>Publisher's Name</i> | ... | B. VISWANATHA REDDI |
| <i>Nationality</i> | ... | INDIAN |
| <i>Address</i> | ... | Chandamama Publications
188, Arcot Road, Vadapalani
Madras-600 026 |
| 5. <i>Editor's Name</i> | ... | NAGI REDDI |
| <i>Nationality</i> | ... | INDIAN |
| <i>Address</i> | ... | 'Chandamama Buildings'
188, Arcot Road, Vadapalani
Madras-600 026 |
| 6. <i>Name & Address of individuals who own the paper</i> | ... | CHANDAMAMA CHILDREN'S TRUST FUND
Beneficiaries: |
| | | 1. B. V. HARISH |
| | | 2. B. V. NARESH |
| | | 3. B. V. L. ARATI |
| | | 4. B. L. NIRUPAMA |
| | | 5. B. V. SANJAY |
| | | 6. B. V. SHARATH |
| | | 7. B. L. SUNANDA |
| | | 8. B. N. RAJESH |
| | | 9. B. ARCHANA |
| | | 10. B. N. V. VISHNU PRASAD |
| | | 11. B. L. ARADHANA |
| | | 12. B. NAGI REDDI |

All Minors—by Trustee:

M. UTTAMA REDDI, 9/3, V.O.C. Street, Madras-600 024

I, B. Viswanatha Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

1st March 1980

B. VISWANATHA REDDI
Signature of the Publisher



చందమామ ఇతివేళె తుతా

తెలుగు భాషాభివృద్ధికి అభిమానించు ప్రజలకు ప్రేమ

తామతాతా తేలాగూ తండ్రిమాయా అభిమాని



Chandamama is published in
TWELVE INDIAN Languages
including English:educating and
entertaining millions of readers.
Our SINHALA Language edition
is now dedicated to delight the
children of SRILANKA

CHANDAMAMA

the magazine for children
makes the young and old WISE.



తాదయా **CHANDAMAMA** చాదీవా

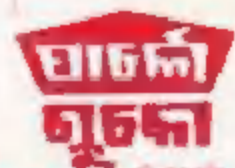


ନିଜ ପିଲେ ସ୍ନେହ ଗଢ଼ାଇ, ସ୍ନେହ ପାଇ ବଢ଼ି ଶୁଭାବି



ସ୍ନେହର ଉପହାର
ପାଇଲେ ଗୁଲୋ
ସ୍ବାସ୍ଥ ମଧୁର
ଶକ୍ତିରେ ଭରସୁର

ହାତ, ଉଦର, ଶର ଓ ମୁଣ୍ଡରେ
ଶକ୍ତିଲାଭର ଚକ୍ରରେ ଘୂମନ୍ତୁ



ଭାରତୀୟ ସରକାରଙ୍କ ଦେଶୀ ଚିହ୍ନ ମେଲିଥିବା ଚିହ୍ନ


ଓଆର୍ଟି ପରିଦର୍ଶନ
ପାରାମେଡିକାଲ ବିଭାଗ

